

السنة الرابعة • العدد ١٥٥ • الثلاثاء ٢٨ صفر -
٤ ربيع أول ١٤١١ هـ - ١٨ - ٢٤ سبتمبر ١٩٩٠
• Volume 4 • Issue No.155 • Tuesday 18 - 24 Sept 1990

عزیزی القاریء
النبط

السعودية في رياضات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الإمارات ٢ درهم ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة ■ البحرين ٢٠٠ فلس
قطر ٣ رياضات ■ اليمن ٦ رياضات ■ لبنان ١٣ لعبة ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ١,٥ دينار
تونس ٤٠٠ فلس ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ٥ جنيهات ■ المغرب ٢ درهم ■ الجزائر ٤ دينار
البحرين ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٢٠٠ أوقية ■ باكستان ١٠ روبية ■ الجمهورية اليمنية ٤٠٠ ريال ■ كندا ٢٥٠ فلس
■ SWITZERLAND 35W ■ AUSTRIA 26 SCH ■ GREECE 400 DRS ■ U.S.A 1.55
■ INDIA 10.R ■ SPAIN 360 Ps ■ TURKEY 800 T.L.





لا إله إلا الله محمد رسول الله

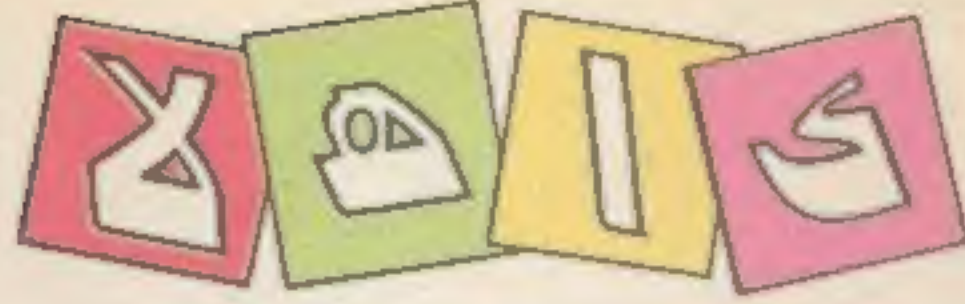


كفاح قائد ... ومولد أمة

هذه قصة من بطولات العرب الخالدة على مر السنين .. قصة جهاد رجل عقد العزم على تحرير بلاده ووهبه الله ما كافح من أجله .. قصة جهاد قائد استطاع بقوة إيمانه وعظيم إخلاصه أن يجعل من الشتات وحدة ، ومن القبائل أمة ، ومن الدويلات دولة ..

ولد الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود في عام ١٢٩٣ هـ ، ونضج مبكراً سابقاً لكل أقرانه من الشباب وكانت سيرة أبائه وأجداده وبطولاتهم هي طعامه وشرابه يتزود منه استعداداً ليوم الجهاد الأعظم وفي أوائل القرن الثالث عشر الهجري نجح الملك عبدالعزيز في استعادة مدينة الرياض وما حولها من المدن وأعلن تأسيس دولة بالمفهوم الحديث في شبه الجزيرة العربية .. دولة لها السيادة الكاملة على أراضيها ولها الحدود الدولية المعترف بها ويسكنها شعب موحد ينعم بالامن والرخاء والاستقرار ..

وبعد أن فاضت روح الملك عبدالعزيز إلى بارئها تسلم القيادة من بعده الملك سعود ثم الملك فيصل فالملك خالد عليهم رحمة الله بما قدموه لبلادهم من تضحيات وخدمات ويقود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز مسيرة البناء والرخاء على نهج أسلافه العظام حاملاً رؤية التوحيد على هدى من كتاب الله وسنة رسوله ﷺ



رسالة إلى الجيل الجديد

في مثل هذا اليوم منذ ثلاث سنوات ، صدر العدد الاول من مجلة باسم - مجلة الجيل العربي الجديد - لتصبح أول مطبوعة تغطي اهتمامات وآمال وطموحات الجيل الجديد في المملكة العربية السعودية وسائر أنحاء الوطن العربي الكبير . وعندما بدأنا المناقشات لاعداد الخطة العامة لتحرير ورسم أبواب المجلة امتدت الاجتماعات ، طالت المناقشات ، وتعددت الآراء ، وكان كل منها مؤيد وجهة نظر معينة لاجراء المجلة وهو مقتنع تمام الاقتناع بأنها أحسن صورة لمجلة باسم . وعلى الرغم من تعدد وجهات النظر .. إذ انها اتفقت جميعا في النهاية على قرار واحد ، وهو اعتبار القارئ هو صاحب الرأي الاول والاخير في كل الموضوعات التي تقدم في المجلة كل أسبوع .

من خطاباتك عزيزي القارئ نحن نعد أبواب كل الزوايا التي تطالعها مثل نادي أصدقاء باسم ، رسالة إلى باسم ، نادي هواة طوابع البريد .. وكل الأبواب الأخرى .. ومن أفكارك وملاحظاتك نحن نكتب لك القصص المرسومة ونقدم الأبطال والشخصيات التي تقرأ مغامراتها كل أسبوع .

أنت يا صديقي القارئ بطل المجلة الذي يرسم لنا - من خلال خطاباته - خطة اعداد المجلة كل أسبوع .. أنت بطل العدد الاول والثاني والثالث .. والخامس والخمسين بعد المائة .. وما بعد ذلك من اعداد ..

أنت صاحب الحفل في السنة الأولى والثانية والثالثة وما بعد ذلك من سنوات . ونحن نحتفل معك اليوم ببداية السنة الرابعة لمجلك المحبوبة باسم .. أكثر من خطاباتك وآرائك وأفكارك لتتقدم مجلتك أكثر وأكثر وتظل دائماً مجلة الجيل العربي الجديد ..



مع بداية العام الرابع لمجلة باسم نقدم لكم شخصية جديدة هذه الشخصية هي القلم الذي يستعمله المؤلفون في كتابة قصصهم والرسامون لتنفيذ رسومهم .

هذه الشخصية معجبة بنفسها جداً إلى حد يصل لدرجة الغرور ، وهو يتصور أنه يمكن أن يكتب ويرسم كل صفحات المجلة وكل الزوايا وكل الأبواب ..

وهذا القلم يفتح مكاتب التحرير دون استئذان ليعرض عليهم مواهبه المتعددة والمتشعبة في تأليف القصص ويوضح لهم مدى الخسارة الفادحة التي ستصيبهم لو رفضوا قبول مؤلفاته ..

وأيضاً يتدخل في أعمال الرسامين لينتقدهم ويوجههم ويحذرهم من الفشل الذي سيحل عليهم لو رفضوا تنفيذ تعليماته ..

لكي تعرف قصته كاملة .. تتبع خطواته على صفحات هذا العدد ..



أصدقائي .. هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك يجب احترام صفحاتها

• حقوق النشر والاقتباس محفوظة لـ .. مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية

قصة: مؤنس زهيرى رسوم: فنواز

هذه أول مرة أزور فيها مدينة جدة وأتعرّف على الشركة السعودية التي تصدر المجلة .. سأقصّ على كل أصدقائي في المغرب أحداث هذه الزيارة ..

أنا أقرأ المجلة منذ صدرت في شهر ربيع الأول عام ١٤٠٩ .. يالها من مجلة شيقة ..

هلا بكم يا أصدقاء .. كم أنا سعيد لزيارتكم في مكنتي .. سأصحبكم في جولة داخل مكاتب المجلة لتعرفوا على خطوات العمل كاملة ..



وأنا أيضاً وكل زملائي في المدرسة الأهلية بالكوييت نتابع أعداد باسم كل أسبوع ..

أنا متشوق جداً لمعرفة كيفية
عمل هذه الرسوم الجميلة التي
أشاهدها كل أسبوع ..



سنقوم معاً بزيارة كل الأقسام
التي تتم فيها خطوات عمل كل عدد
من أعداد المجلة .. وسوف
تتعرفون على كل خطوة
بالتفصيل ..



هذا هو أول قسم في المجلة .. في هذه الحجرة يقوم
المؤلفون بكتابة القصص ثم يتولى كل رسام رسم قصة
معينة ويتعاونون جميعاً في إخراجها بالشكل الجميل الذي
ترونها على صفحات العدد كل أسبوع .. وبعد
رسم القصة يقوم الخطاط بكتابتها .. في هذه
الحجرة يتم ابتكار الشخصيات التي تحبونها
مثل الشاطر حسن وبمبة المقرنس وريشة الشقية ..





غريبة .. آشار
أقدام على
القصص ..

يبدو وكأن أحدهم سرق
إحدى القصص الهامة ..



إنها قصة هامة جداً .. لقد أعددتها بعناية
لأنشرها في العدد السنوي .. من أخذها يدرك
تماماً أهميتها ولكنه شخص قريب جداً .. لأن
هذه القصة يجب أن ترسم بعد ذلك،
فمن هو الرسام الذي سيرسمها بعد أن
عرفنا أنها سرقت ..



هناك شخص يريد أن
يتدخل في عملنا بطريقة
يجب أن أوقفها فوراً..
والأ...

النجدة ياسيد باسم ..
لقد اكتشفنا اختفاء عدد
من الألواح التي جهزتها لإمداد
صفحات العدد السنوي ..

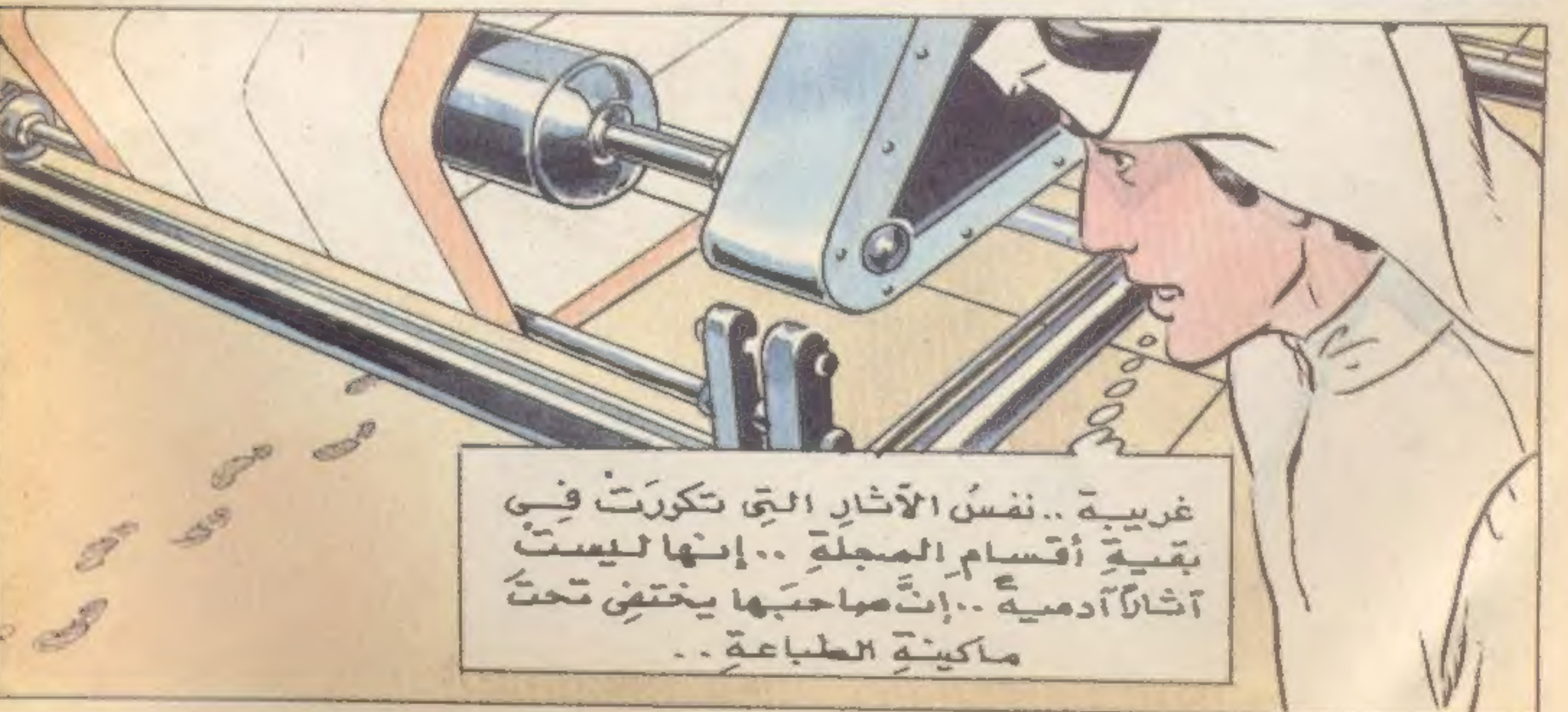
لقد وضعناها بيدي منذ دقائق
قليلة ، وما هي إلا لحظات
واكتشفت آثار أقدام غريبة على
نفس المكاتب ..



هذه الصرخة صادرة من المطبعة
بسرعة .. يجب أن نذهب إليها
فوراً .. بسرعة .. بسرعة ..



النجدة ..
النجدة يا باسم
في المطبعة ..



غريبة .. نفس الآثار التي تكررت في
بقية أقسام المجلة .. إنها ليست
آثاراً آدمية .. إن صاحبها يختفي تحت
ماكينة الطباعة ..



كل هذا لا يجيز لك أفعالك في سرقة القصص وأدوات الرسم لتثبت لى مواهبك المتعددة .. كانت يمكن أن تأتي إلى مكنتي وكنت سأعطيك الفرصة كاملة بدلاً من أن تحيرنا كل هذه الحيرة ..

أنا.. أنا قلم حبر عجيب .. هه...
أسلوبي في الكتابة غريب .. يا سلام
لا أكتب إلا من رأيت ..
يا سيدي .. وكل السطور تظهر
من حبرك
ياااااا ولد ..



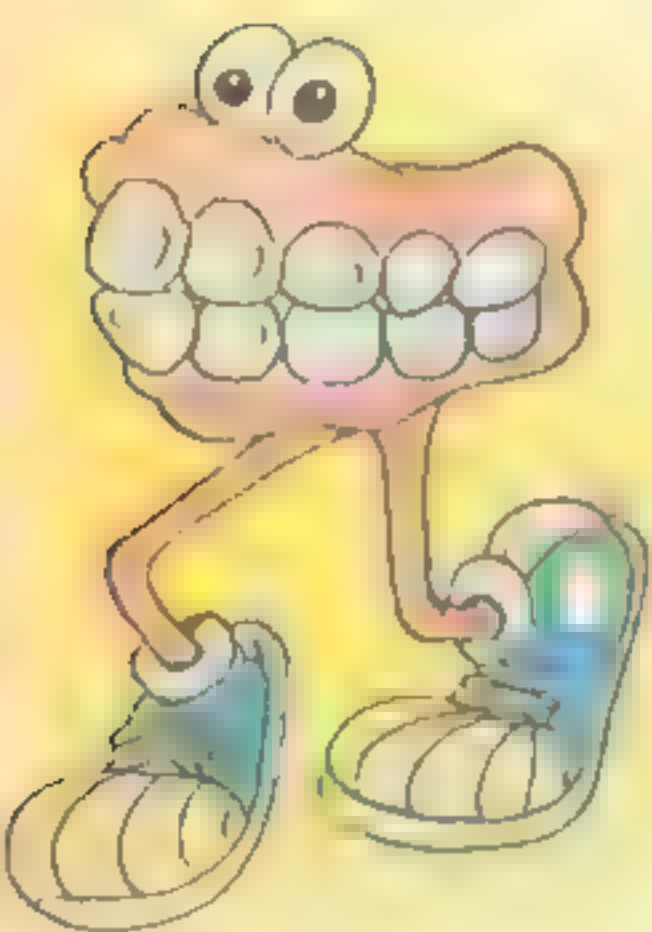
أعطيني فرصة يا باسّم .. ولن
تندم .. أدخل إلى الصفحات
وأنا أددن .. على صفحات البريد
سأكتب المقالات .. ولكل سؤال
سأردّ بعدة إجابات .. سأستعرض
مهاراتي وبعض المميزات .. وقد
تكونت محظوظاً وأعمل
عندك بقليل من
الريالات .. فهذا بنا
ندخل
الصفحات ..



A cartoon illustration of three smiling teeth. One tooth is in the foreground, slightly to the left, looking towards the viewer. Two other teeth are behind it, one to the left and one to the right, both also smiling. The teeth are white with simple black outlines for eyes and mouths. The background is a soft, light blue gradient.

أعتقد يا أصدقائي أن « جون »
لو كان موجوداً منذ مائة سنة
تقريباً لكان سبباً في إحباط
أشهر طبيب للأسنان في روما
عاصمة إيطاليا في ذلك الوقت ،
وربما كان سبباً في اعتزاله
مهنته .. هذا الطبيب هو
« جيوفاني أورسنيجا » الذي
درس مهنة طب الأسنان في
أحدى المدارس الطبية
الإيطالية المشهورة .

ثم عمل في المستشفيات
الخيرية التي تمرض الأهل
دون مقابل، ولقد قام هذا
طبيب « النشيط » بالاحتفاظ
بكل « سنة » و « ضرس »
خلعها من فم أي مريض دون أن
يفرط فيها، وطوال سنوات
عمله التي امتدت من ٢٦ عاماً
استطاع « جمع » عدد اقرب
من ٢٠٠٠,٧٤٤ سناً،
واحتفظ بها في ثلاثة صناديق
صحبة " ترى ماذا كان في
خطته التي وضعها لكل هذه
الأسنان .. هل كان ينوى
مبادلتها بأسنان أخرى عند
طبيب أسنان آخر .. تماماً مثلما
يفعل هواة جمع طوابع البريد !!
عموماً، لقد مات هذا الطبيب
عام ١٩٠٤ واحتفظ بسر هذه
العادة الغريبة معه . ولمعلوماتك
يا صديقي، فإن أول الأسنان



ومن عالم الاسنان والطعام
والمطاعم انتقل بكم مع الصديق
محمد على القنطاري من تونس
الذي أعد لنا إحصائية طريفة
جداً عن الانسان .. يقول فيها
إن أى فرد منا يتكلم في اليوم
الواحد ٤٨٠٠ كلمة ، يتنفس
أكثر من ٢٢٠٠٠ مرة ، قلبه
يدق ١٠٠٠٠٠ مرة ، يدخل
رئتيه ٤٥٠٠٠ لتر من الهواء
الخارجي ، تتحرك عيناه
١٠٠٠٠٠ مرة .. كل ذلك
يحدث في اليوم الواحد ، وإذا
أردت أن تحصل على أرقام يعجز
عن حسابها أعقد العقول
الالكترونية .. اضرب كل رقم من
هذه الارقام في ٣٦٥ يوماً وهو
عند أيام السنة ثم اضرب
النتائج في رقم ٦٥ وهو متوسط
عمر الانسان على الارض
طبعاً .. ستحصل في النهاية على
ارقام غريبة الشكل ، غير
محددة النهاية .





الالبعة - بقصد الحراسة
أو الصيد، وإذا سالتني أنا
شخصياً أي الحيوانات أحبها

فهذا السرطان هو أبداً كائن على
ظهر الأرض .. فقد أجرى علماء
(البحريات) تجربة فريدة
لقياس سرعته وميزوه بعلامة
حمراء معينة .. ووجدوا أنه
انتقل من البحر الأحمر إلى
البحر المتوسط وقطع مسافة
مقدارها ١٦٣ كيلو متراً في ٢٩
سنة كاملة !! أي أنه كان يقطع
٥٦٠٠ متر كل سنة .. طبقاً لو
أردت أن تقيم سباقاً بين
« الباز » و « سرطان البحر »

لسانها .. تتعلق به بعض
الجسيمات الصغيرة التي
تسبح في الهواء .. وعندما
تسحب إلى داخل فمها يتولى
جزء صغير أسفل حلقها فحص
هذه الجسيمات وتحديد درجة
حرارة الهواء الذي كانت تسبح
فيه ، وبالتالي تتوصل الحية إلى
تحديد دقيق لدرجة الحرارة ..
مثلها مثل أنق ترمومتر !! وأود
أن أضيف إلى معلومات الصديق
المغربي أن هناك حية تعيش في

ومن عالم الإنسان والطعام
والكلام والتنفس وما بها من
أرقام غريبة .. انتقل بكم مع
الصديق محمد بمرأوى من
المغرب إلى عالم الحيوان ،
واختص بمرأوى رسالته
بالتحدث عن « الحية » .. ذلك
الثعبان السام الذي تكفي رؤيته
لإثارة الرعب في قلب الناظر
اليها ، وهو يقدم لنا تفسيراً
علمياً للحركة الإرادية التي
تقوم بها الحية عندما تخرج
لسانها من فمها أكثر من ٢٥٠
مرة في الدقيقة الواحدة .. فخرج
لسان الحية يكون بقصد قياس
درجة حرارة الجو المحيط بها ،
طبعاً يا عزيزي أنت لا تصدق
هذا التفسير ، ولكنه الحقيقة
التي أعلنها بعض العلماء
الذين تخصصوا في علم
الزواحف .. فعندما تخرج الحية



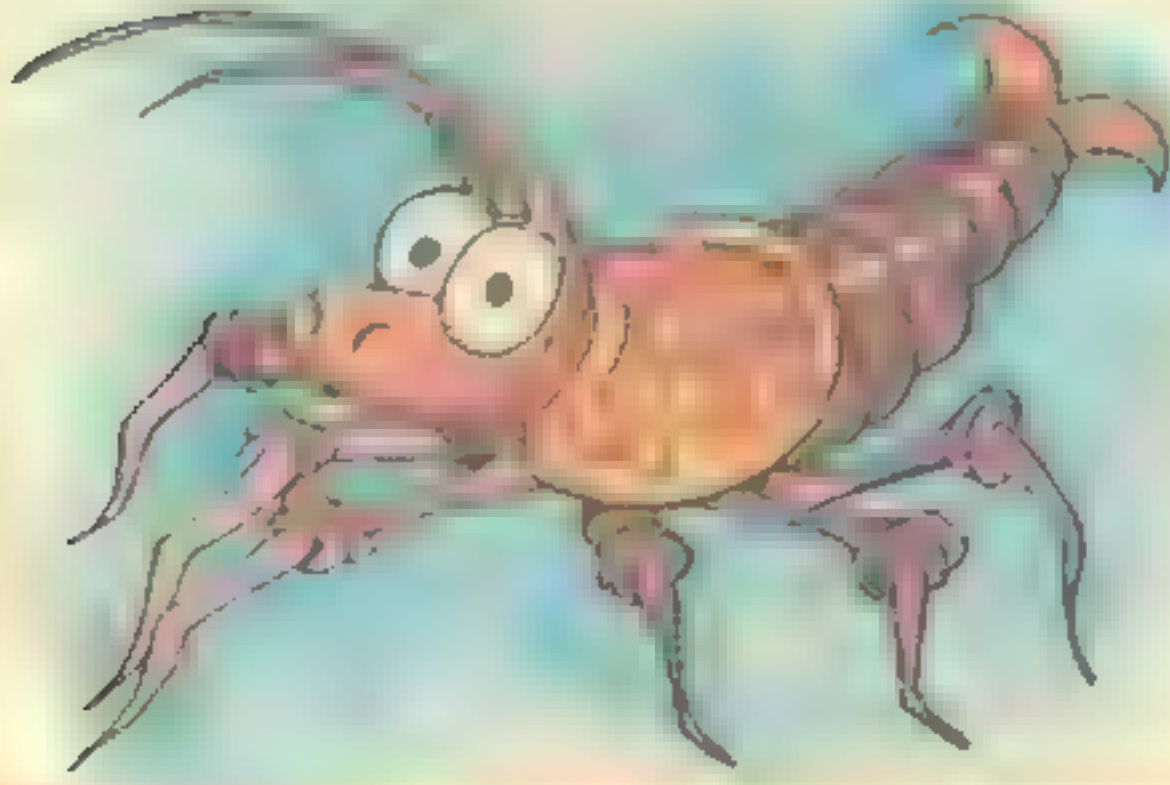
جنوب شرقى قارة آسيا اسمها
« الأصل المشبكة » ويبلغ
طولها أكثر من عشرة أمتار ،
ولكى تطمئن يا صديقي - إذا
أردت السفر إلى هناك - فقد تم
قتل هذه الحية على يد أحد
عمال المناجم ، ولكن احتفظ
المعهد العلمى الاندونيسى
بجسمها كدليل حى على ذلك
الطول الذى يعتقد العلماء أنه
لن يتكرر في حية أخرى .

وعلى فكرة فقد انتقلت أنا
وصديقي بمرأوى من عالم
الإنسان إلى عالم الحيوان على
ظهر أسرع كائن في عالم
الحيوانات وهو حيوان (الباز)
الجوال الذى ستمجب إذا
أخبرتكم أن متوسط سرعته
القصوى هو ٣٥٠ كيلو متراً في
الساعة الواحدة .. وحمداً لله
اننا لم نستعمل (سرطان البحر
الأحمر) في عملية السفر ..



ساخبرك بلا تردد : « الزرافة »
، طبعاً .. رد غريب ولكنه واقعى
جداً بالنسبة لى ، فمهمتى في
المجلة هي الرد على رسائل
القراء وطبعاً هذا يستلزم
التركيز الشديد عند قراءة
الخطاب أو الرد عليه ..

فستكون النتيجة معلنة قبل أن
تفكر في اطلاق اشارة البدء .
ومما يلاحظ يا أصدقائي أن
هناك عدداً كبيراً من مواطنى
الدول - خاصة المتحضرة منها -
يهون تربية الكلاب والقطط



والزرافة هي أفضل حيوان
وإذا كان الكلب ينبج في معظم
الاصوات فإن الزرافة لا تصدر أى
صوت فى أى وقت . فهي حيوان
بلا صوت "

فإذا سألت عن سبب ذلك ،
فسيتولى الاجابة نيابة عنى
الصديقة منيرة عبد الرحمن من
السودان وهى أرسلت لى رسالة
طريفة جداً عن الزرافة تقول
فيها :

يصدر الصوت عموماً من
اندفاع هواء الرئتين داخل
الحلق .. فهذه أحياناً رقيقة جداً
تشبه الاوتار الموسيقية ثم
يصدر الصوت ، ونظراً لطول
رقبة الزرافة فإن الهواء المندفع
لا تكفى قوته لهز الاوتار
الصوتية .. وبالتالي لا يصدر أى
صوت من الزرافة .. ومن
المفارقات العجيبة أنه إذا كان
هذا الحيوان - أى الزرافة - لا
يصدر عنه أى صوت يسمع
حتى لو قريت أذنك من فمه ،
فهناك حيوان آخر هو (الحوت
الازرق) يمكنك أن تسمع صوته
وأنث على مسافة تبعد عنه

٨٥٠ متراً .. عندما تريد
قطعان (الحوت الازرق) أن
تتصل بعضها ببعض فإنها
تصدر أصواتاً على شكل ذبذبات
تحت سطح البحر .. اعتبرها
العلماء أقوى الاصوات التى
تصدر من كائن حى على ظهر
الارض .



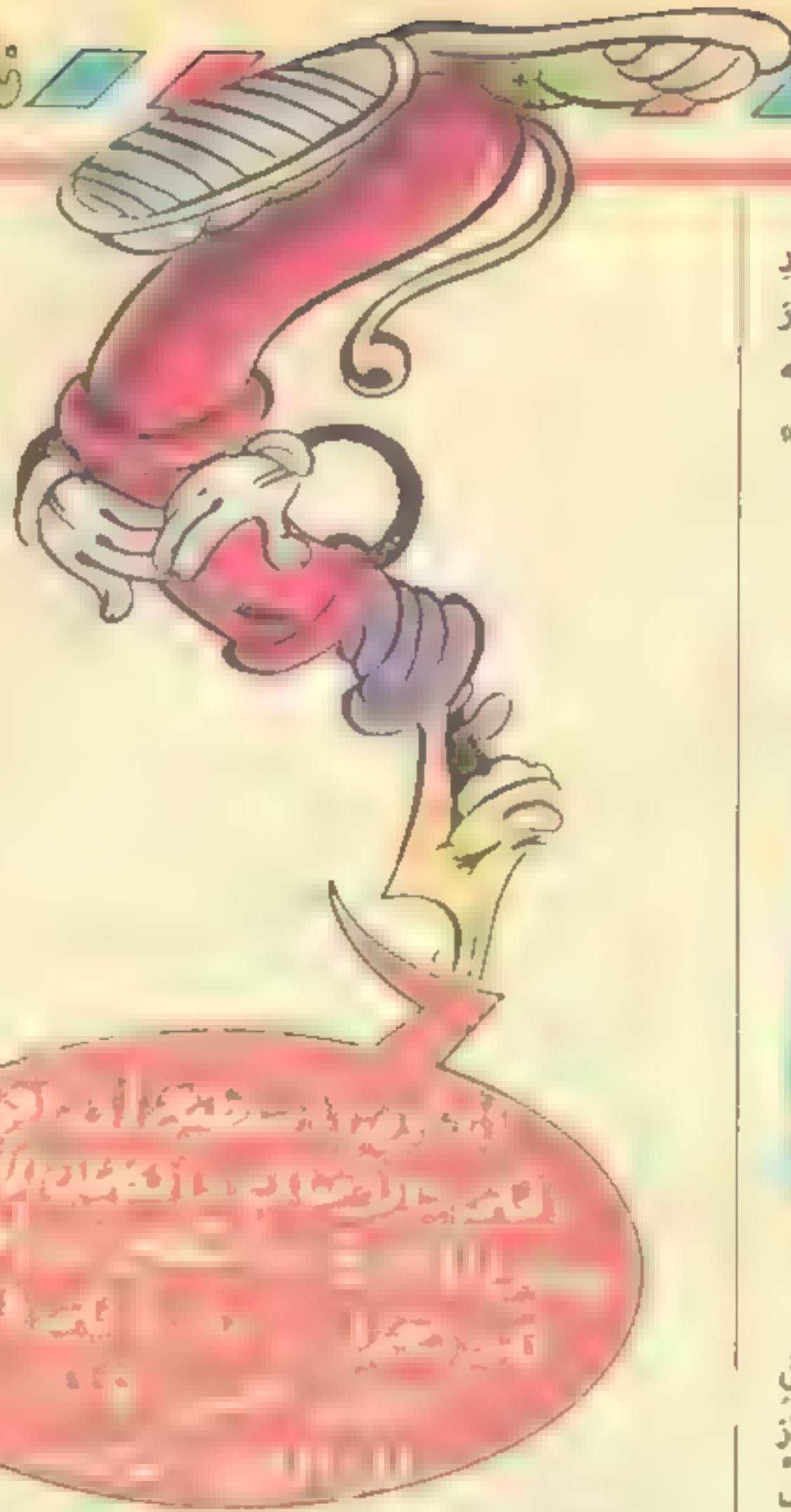
والآن يا أصدقائي ، ما رأيكم
لو غيّرنا من موضوع الأرقام
والحسابات والإحصائيات ،
وانتقلنا الى بلاد الاساطير
العجيبة والحكايات الغريبة ..
سنطير الى الهند بصحبة
الصديق بدر بن ناصر اليعياى
من سلطنة عمان - لنقابل شاباً
له هواية غير مألوفة ، هذا
الشاب هو « دانانجى »
كولكارنى » ويبلغ من العمر ٢٥
عاماً ، وهواية هذا الشاب
العريب هي القيام بكل عمل غير
مألوف وغير عادى .. فمثلاً ،
استطاع ذات مرة أن يقفز من
أحد القطارات التى تجرى
بسرعة ٩٠ ميلاً فى الساعة ..
وذلك دون أن يحدث له أى
أذى .. بل إنه قفز ولم يقع على
الارض ولا حتى ترنخ من أثر
القفزة ، ولكنه سار سيراً عادياً
جداً ، وفي مناسبة أخرى
استطاع أن يقف على قدم واحدة

لمدة ٢٣ ساعة دون أن يصيبه
التعب أو حتى يحاول أن
يستريح .

وإذا اعتبرنا أن ما قام به
يعد من الغرائب غير الطبيعية ،
فما قولكم فى أن الشاب نفسه
يتناول أشهى طعام لنفسه فى
مصنع زجاج !! طبعاً .. كلام
غريب ، ولكنه حدث بالفعل
عندما سألته إحدى صحفيات
جريدة « الديلى ميل »
البريطانية : سيدى .. بعد أن
وقفت على قدم واحدة لمدة ٢٣
ساعة متصلة .. ماذا تحب أن
تاكل ؟ فاسرغ بالاجابة : طبقاً
من الزجاج المكسر ، ويا حبذا لو
كان زجاجاً من لمبات الفلورسنت
التي تستعمل فى الإضاءة !! ولم
تصدق الصحفية هذه
الاجابة الا عندما أحضر مندوب
أحد مصانع الزجاج الوجبة
اليومية لـ « دانانجى » وكانت
تتكون بالفعل من قطع زجاج
مكسر .. ولمبة طويلة مكسورة ،
التيهمها جميعاً « دانانجى »
بنهم غريب ، وبذا وكأنه ياكل
طبقاً من الارز المطعم بقطع
الدجاج المخلىة اللذيذة ..
واستغرق « دانانجى » أقل من
عشر دقائق ليلتهم « وحسه
المفضلة » ، وعندما عادت هذه



وإذا أردنا أن نغير من « جو » الموضوع الذي تناقشه ونبتعد عن رائحة الورق وأخبار الطباعة فلا يوجد أجمل من رائحة الورق والياسمين، والزهو بصفة عامة هي أحد مظاهر الجمال في الطبيعة والتي يحرض العديد منا أن يزين بها بيته لتكون مبعثة على البهجة والسورور، ولكن هل تصدق أن تتسبب الأزهار في



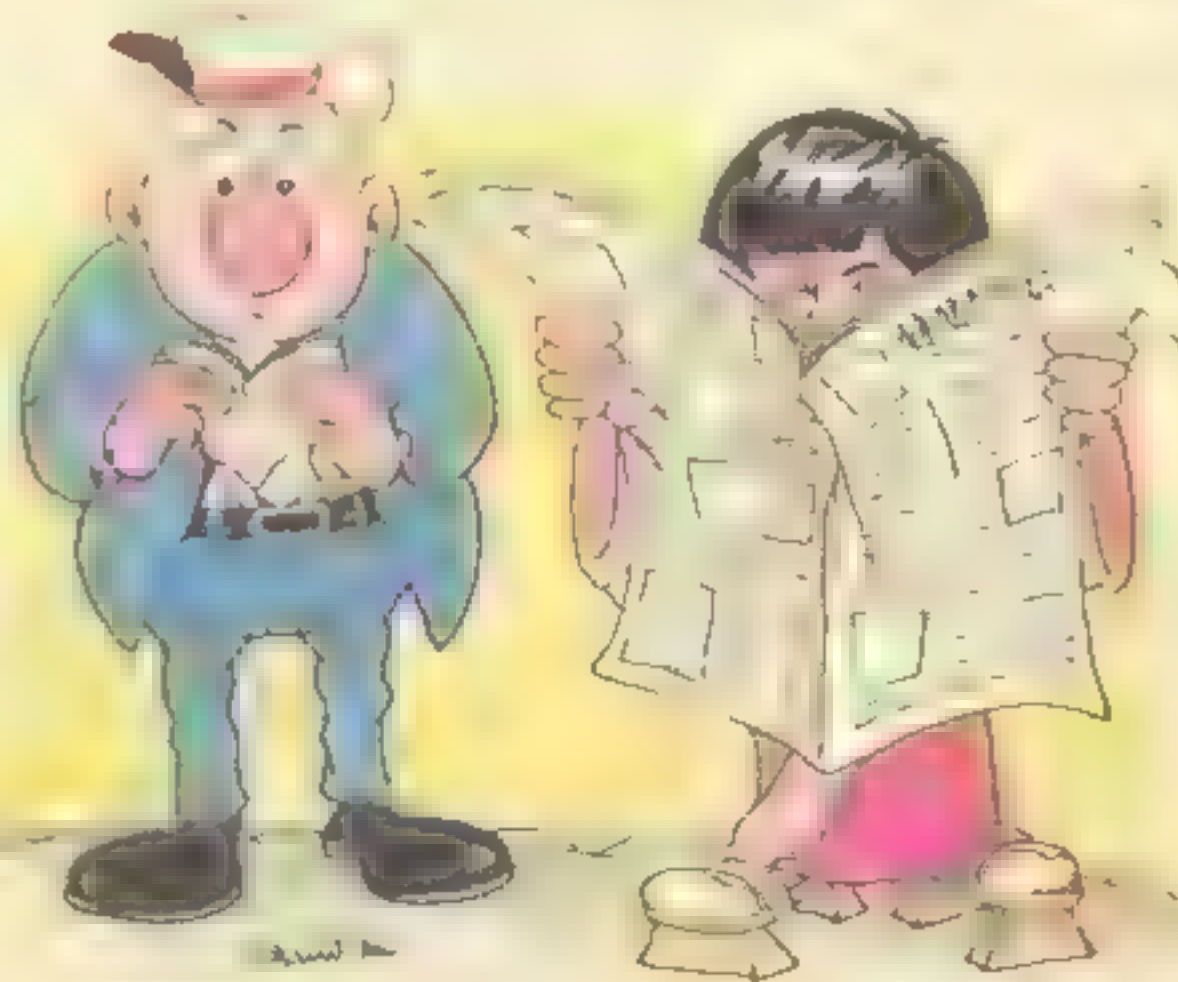
الصحيفة إلى رئيس تحرير الجريدة لم يصدق ذلك الخبر الغريب الا عندما أظهرت له الصورة التي تبين « دانانجي » وهو ياكل « الوليمة » .



وبالطبع تم نشر هذا الخبر في جريدة اليوم التالي ليقرأها أكثر من أربعة ملايين قارئ في كل أنحاء بريطانيا، ولكن، للحق، فإن « دانانجي » كان سيكون أكثر شهرة لو نشرت صورته الغريبة في صحيفة « يومئوري » اليابانية.. هذه الصحيفة حققت أرقاماً قياسية في كل شيء، فكما قال الصديق عادل احمد زين الدين من مكة المكرمة انها توزع ١٣٨٠٠٠٠٠ نسخة يومياً في كل أنحاء اليابان، كما انها تستخدم ٣٥٩٥ صحفياً لإتمام موضوعاتها وأخبارها وتمتلك ٤ طائرات هليكوبتر، و ٣ طائرات نقل عملاقة وذلك لنقل الصحفيين والمصورين الى مواقع الاحداث الهامة ولها ٤٣٦ مكتباً داخل اليابان، و ٢٨ مكتباً في كل مناطق العالم، وأود أن اضيف إلى معلومات الصديق عادل انه اذا كانت الصحيفة اليابانية

التحرير والصحفيين والمراسلين والطباعين كانوا جميعاً يتكلمون من شخص واحد فقط هو. صاحب الجريدة نفسه، ولمل أطرف ما في الموضوع هو حجم الصحيفة الذي بلغ ٨ سنتيمترات عرضاً x ٩ سنتيمترات طولاً.

العملاقة تملك كل هذه الامكانيات الهائلة فإنه يوجد في مقابلها صحيفة اخرى اسمها « الدايلى باز » كانت تصدر في الولايات المتحدة الامريكية واقتصر توزيعها على ثلاث نسخ فقط يومياً، واستمرت على هذه الحالة لمدة سنتين فقط، بقى ان أذكر لك أن أعضاء هيئة



إحداث حرائق هائلة تدمر كل ما حولها ؟ هذا بالفعل ما طيرته الصحف ونقله لنا الصديق محمد أمغار من المغرب، ففي رسالة عاجلة ذكر لنا أن حريقاً مدمراً شب في إحدى غابات الهند وبعد جهد هائل استطاعت وسائل الاطفاء إخماده، ولكنه ما لبث أن اشتعل مرة ثانية وتم إخماده للمرة الثانية أيضاً في كل مرة حاول المختصون معرفة السبب الحقيقي لحدوث هذه الحرائق ولكن دون جدوى، إلى أن تطوع

أصدقائي :

تلك كانت نماذج بسيطة جداً لأطراف وأجمل الرسائل التي تلقيتها منكم ، وطبعاً ليست هذه هي كل الرسائل المتميزة ، ولكنها جزء منها .. فانا أعتبر أن كل رسالة تصلني من كل قارئ هي رسالة متميزة .. ويكفيني الاهتمام الشديد الذي يراعيه كل منكم عند كتابة رسالته ، ومدى حرص كل منكم على تجويد خطه وتجميل شكل رسالته حتى تصل إلى باسم في أبهى صورة ..

.. لتبقى - يا أصدقائي - الرسالة هي جسر المحبة والأخوة الذي يربط بيننا دائماً ..

.. ولتظل الكلمة الحلوة الطيبة تعطر رسائلنا ..

.. وستظل صفحاتي في خدمة قصصكم ومقالاتكم ، وكل ما تدعون نشره في مجلتيكم المحبوبة دوماً « باسم » .

ليتخذ معه ضد ميكروبات الأمراض ، حيث تدور معركة رهبة مساحتها جسم الإنسان وأطرافها البنسلين وكراث الدم البيضاء من ناحية ، وميكروب المرض من ناحية أخرى .

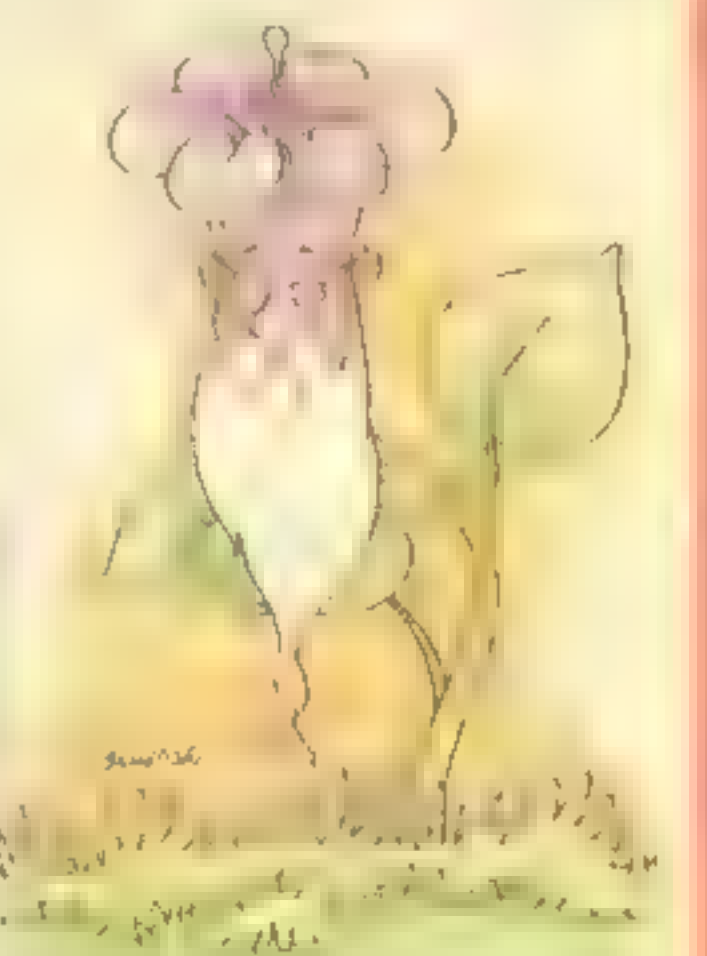
وفي مختبر العلوم تنتهي رحلتنا مع رسائلكم وخطاباتكم التي كتبتموها طوال عام كامل .



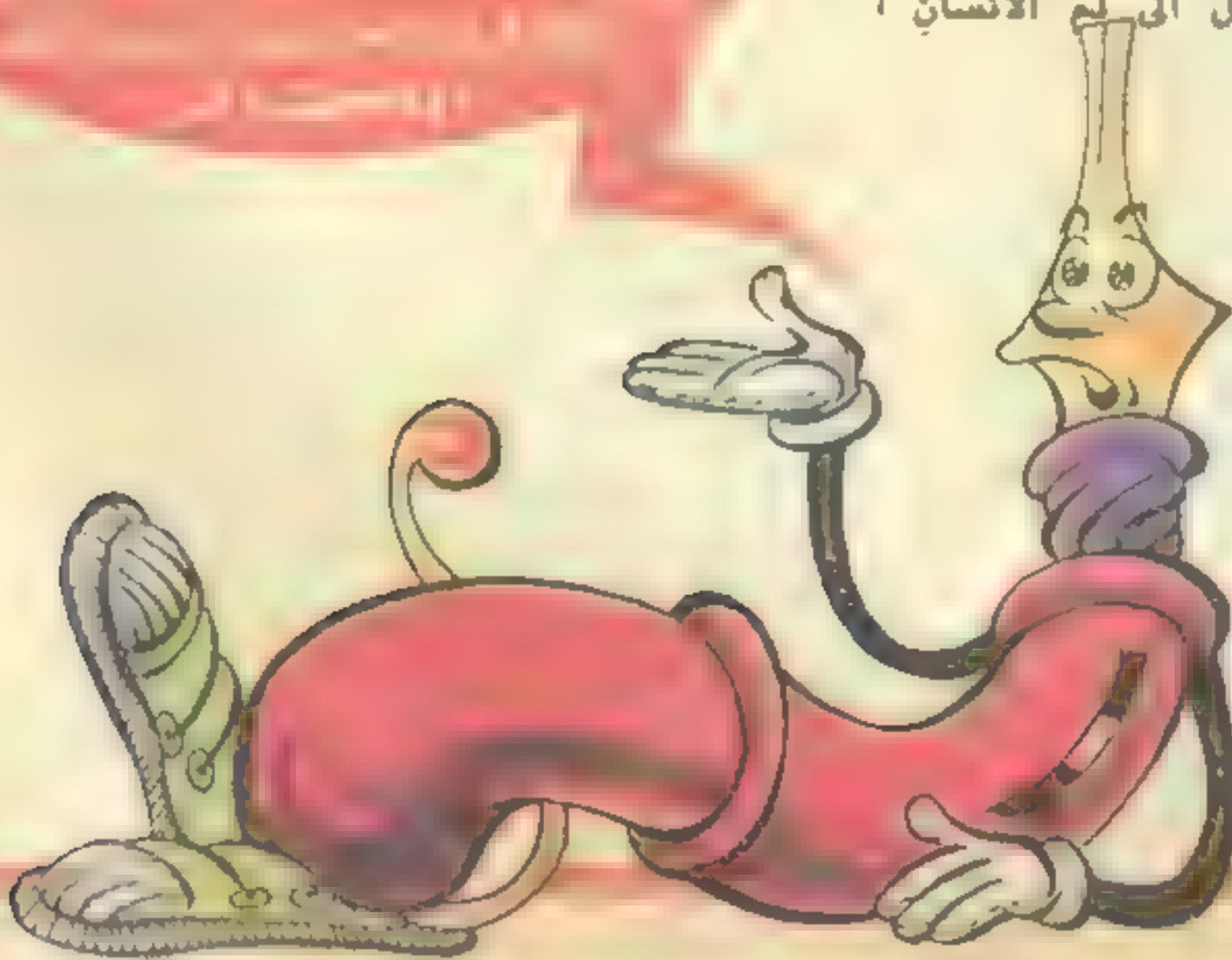
الذي توجد به ، وأنا شخصياً أتمنى لو كانت هذه الزهرة تنمو بسرعة نمو نبات (البويرايموندي) ، ذلك النبات الغريب الذي تظهر نبتته الأولى بعد ١٥٠ سنة من وضع جنوره في الأرض .

ومن عالم النبات ندخل إلى مختبر العلوم مع الصديق عادل الغاوري من الطائف بالملكة العربية السعودية لنتعرف على أهم مصل وافي للأمراض اكتشفه الإنسان وهو مصل (البنسلين) الذي أطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى مادة فطرية اسمها « بنسليوم » ، ولقد اكتشف هذا المصل العالم الانجليزي « فليمنج » عام ١٩٢٩ ، و « البنسلين » مصل يدخل إلى جسم الإنسان

أحد علماء النبات يبحث هذا الموضوع ، وتوصل إلى السبب المباشر الذي تمثل في زهرة غريبة تفرز من جسمها وأوراقها زيتاً يعطيها من قلمها حتى جذورها ، ومع حرارة طقس غابات الهند - تشتعل هذه الزهرة وتحترق وتصدر النار إلى جيرانها في الغابة من الأزهار والأشجار ، وتكون النتيجة حريقاً هائلاً في كل أنحاء الغابة .

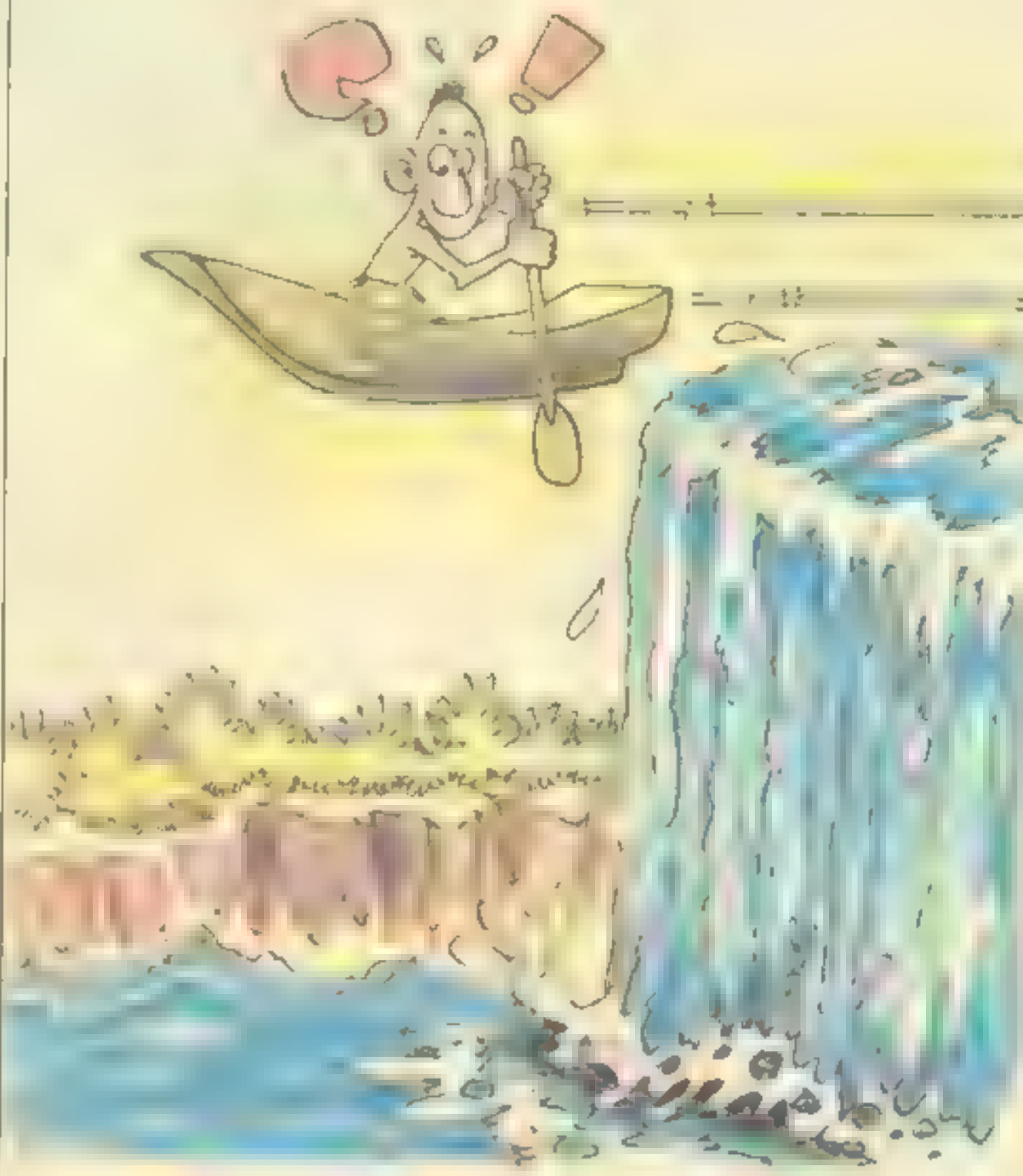


طبعاً ، أمر غريب أن تتحول زهرة جميلة وظيبتها نشر الروائح العطرية في الجو .. إلى زهرة مدمرة مهتمتها اشعال النار في الغابات ، ومما هو جدير بالذكر ان هذه الزهرة تنمو بسرعة كبيرة مما يزيد من احتمالات الحريق في المكان



الماء المندفع اسم « الشلال » ، وينتج عن الشلال طاقة كهربائية هائلة يستفيد المجتمع منها في انارة المدن وتشغيل المصانع والمشروعات الكبيرة . ويرتفع بنا الصديق صلاح سعد من البحرين من عالم الانهار والبحار الى عالم الطبقات الجوية ويتساءل : ما هو البرق .. وما هو الرعد ؟ والبرق هو تلك الومضة السريعة الخاطفة التي نراها لمدة لحظة أو أقل من لحظة أثناء مطول الامطار .. أما الرعد فهو الصوت الناتج عن تصادم السحب الجوية وتقابل شحناتها الكهربائية الموجبة والسالبة بعضها مع البعض .

ومرة ثانية نهبط إلى البحر في قارب الصديق وليد عبدالرحيم الذي يسأل عن معنى الموجة وهو شخصياً يعرفها بأنها البحر العالي الغاضب الذي يقلب كل السفن والمراكب تماماً كما يرى في أفلام التلفزيون والسينما ، وأنا شخصياً أتذكر أنني عندما بدأت في الاجابة عن هذا السؤال بالذات استرجعتني الذاكرة إلى الوراة عندما كنت جالساً ذات مرة على شاطئ مدينة الاسكندرية بمصر ، كأن موج البحر عالياً ومن كثرة نظري

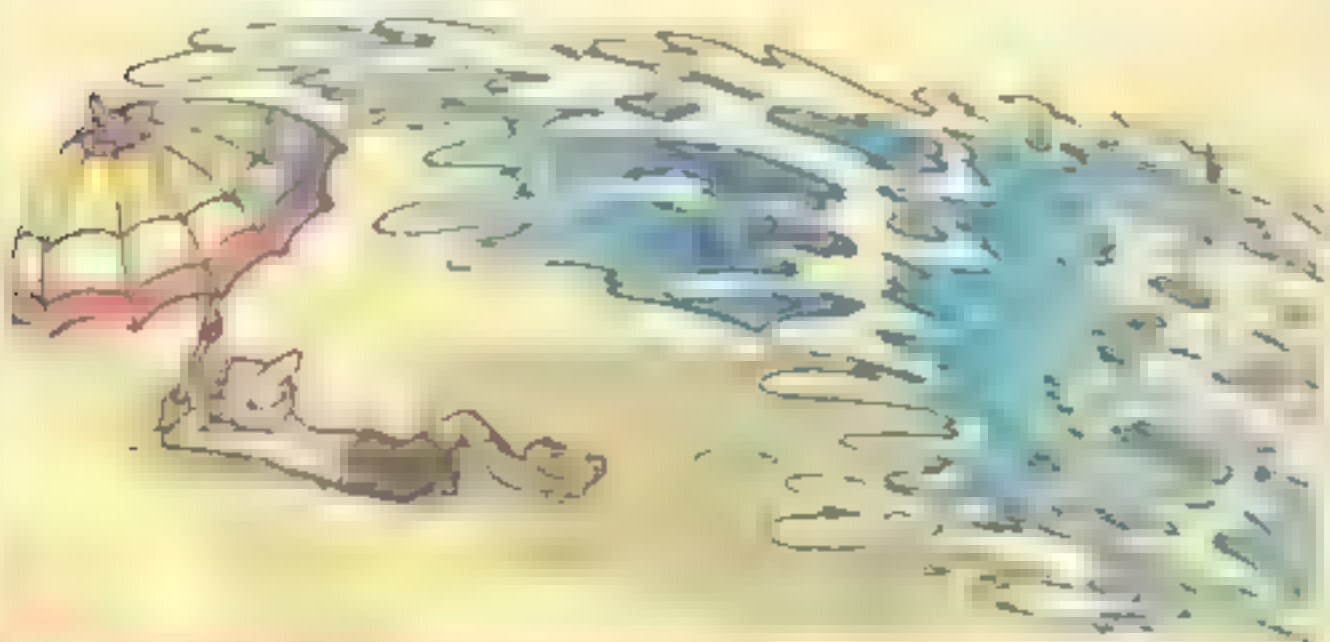


اجابتي انها شلالات نياجرا التي تقع على الحدود الامريكية - الكندية والشلال عبارة عن ماء عادي ولكنه عند نقطة معينة يهبط المجري الذي يسير فيه هبوطاً حاداً - فيندفع الماء اندفاعاً قوياً إلى أسفل ، ويطلق على ذلك

ومع أن عمري لا يتجاوز ستة أشهر ، فأننى اتباهى بين زملائي وزميلاتي من الابواب والزوايا الاخرى باننى ألقى رسائل كثيرة جداً كل أسبوع ، وطبعاً انا اتعاون مع العديد من العلماء والمختصين في كل علوم المعرفة لاحصل منهم على الاجابات الصحيحة لاسئلتكم . ومن بين أكثر من ١٠٠٠ سؤال تلقيتها من أصدقائي . أقدم لكم في هذا العدد أجمل وأطرف الرسائل ، وأبدؤها بسؤال الصديقة برقاء راثية من المغرب عن أشهر الشلالات في الولايات المتحدة الامريكية وكانت

انا زاوية جديدة اضافنى باسم إلى نادي الاصدقاء عندما لاحظ كثرة الاسئلة التي ترد منكم ، وكل منها يطلب إجابة تفصيلية عن سؤال معين .

كنت في البداية مجرد فقرات صغيرة متناثرة هنا وهناك .. ولكن كل الاصدقاء طالبوا بأن أصبح زاوية مستقلة على صفحة كاملة ، واستجاب باسم لطلبهم ابتداءً من العدد رقم ١٣٠ .

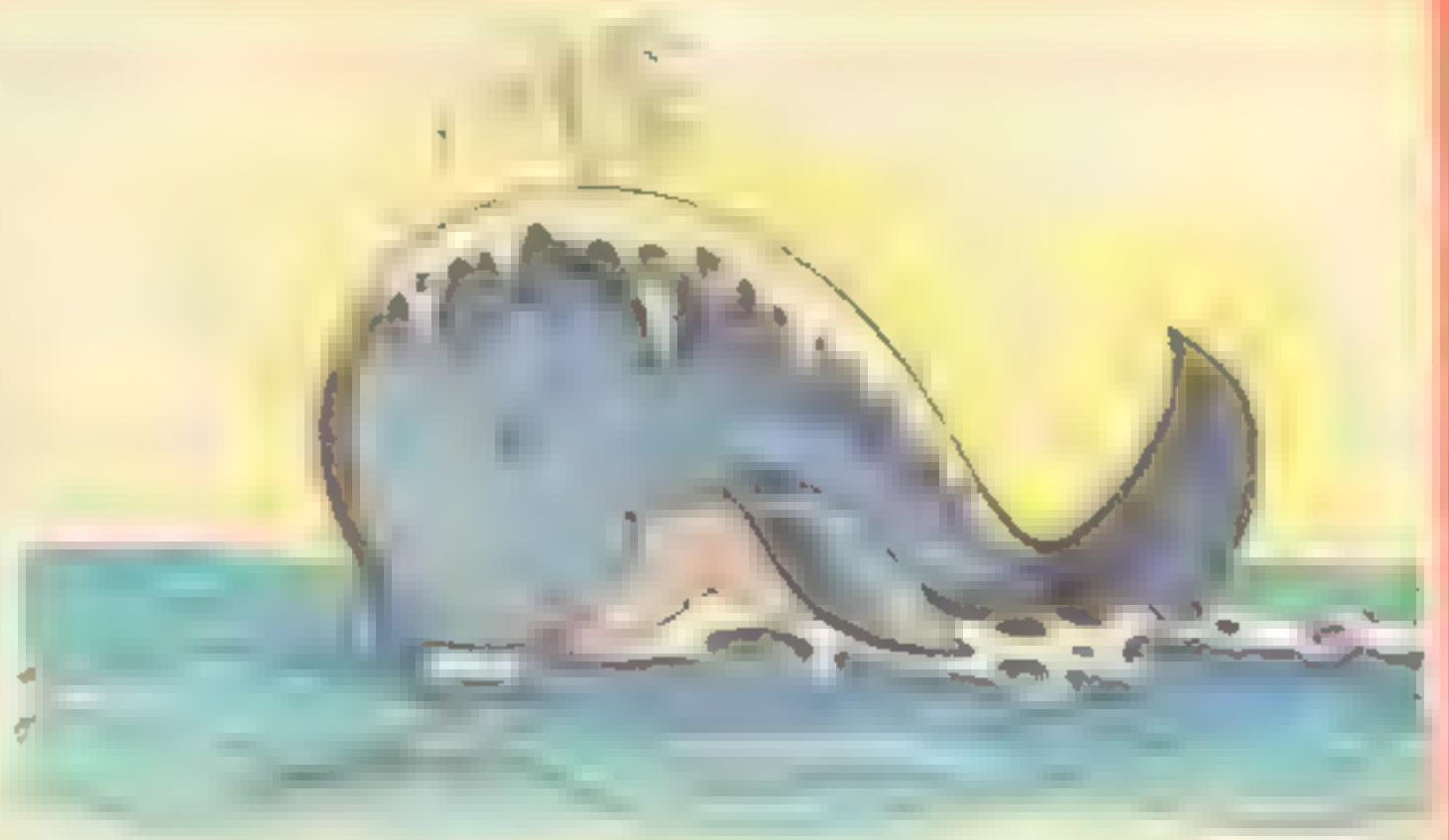


العالم ، فما إن تدخلها سفينة حتى تختفى ، وإذا اخترقت أجواءها أضخم الطائرات لا تخرج منها .. وخلال حوالي مائة سنة ابتلغت هذه المنطقة حوالي ٥٠ سفينة و ٢٠ طائرة منها ٥ طائرات عسكرية ضخمة وسفينة أمريكية نووية اسمها « سكوريون » اختفت عام ١٩٦٨ .. حتى حملات الانقاذ التي ذهبت لتبحث عن هؤلاء المفقودين اختفت هي الأخرى .. ظاهرة غريبة حقاً ، مازالت قيد البحث والدراسة لاكتشاف أسبابها أو حتى على الأقل معرفة المكان الذي اختفت منه .



اصدقائي .. طوال الفترة الماضية كنتم تسالونني واجيب أنا ، فما رأيكم لو أننى في هذا العدد سالتكم وقمتم أنتم بالبحث عن الاجابة ، وسؤالي اليكم هو : إذا افترضنا انه في عدد من الاعداد لم ننشر قصة للبطل باسم .. فكم عدد المرات التي تشاهد فيها كلمة باسم ؟ هل تعرفون الاجابة ، أنا عندي الرقم الصحيح ومن ينجح منكم في معرفته فسينال مكافأة قدرها ٥٠ ريالاً سعودياً .

المغرب إلى عالم الخيال والاساطير ، ولكنها لن تسافر بنا إلى الماضي لنرجع مئات السنين إلى الوراء .. وانما ستطير بنا إلى منطقة قريبة من الولايات المتحدة الأمريكية في المحيط الاطلسي عند جزيرة صغيرة اسمها برمودا ، عُرفت هذه الجزيرة بأنها رأس مثلث يحتوى بين أضلاعه على مساحة كبيرة جداً من مياه المحيط .. داخل هذه المساحة توجد أغرب ظاهرة طبيعية في القرن العشرين .. وهى الظاهرة التى سالتنى عنها فائية عندما قالت : ما معنى « مثلث برمودا » هل هو مثلث الرعب ؟ واتذكر أننى أجبتها قائلة : منطقة مثلث برمودا هى من أخطر المناطق الملاحية الموجودة في



البحر فانه يخرج الهواء الذي كان يكتمه قبل ان يغطس ، وبسرعة يتكثف ذلك الهواء الدافئ عندما يتعرض لبرودة الجو الخارجى .. ولهذا السبب يظهر ذلك الهواء وكأنه نافورة ماء .

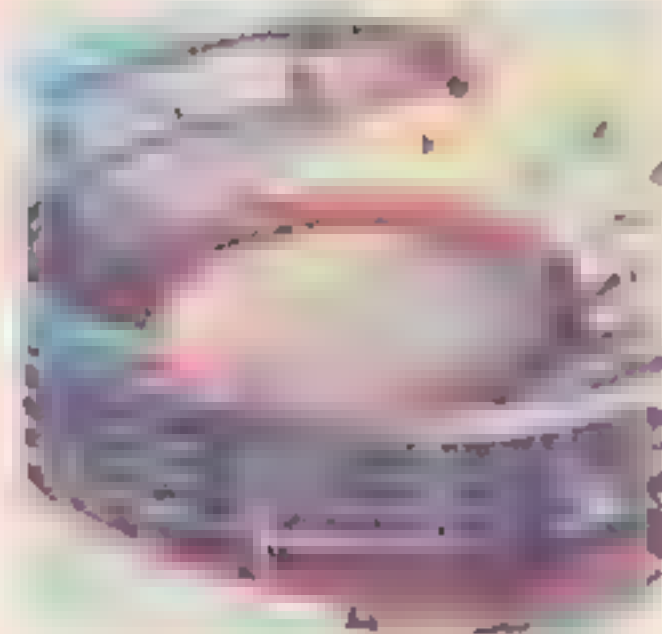
ومن دنيا الواقع تاخذنا الصديقة فائية الغطاس من

اليه ، خيل لي ان هذا الموج مرة يروح ويجيء إلى الامام والخلف ، ومرة ثانية يهبط ويصعد إلى أعلى وأسفل .. ولكنى أعرف الحقيقة بالضبط ، رجعت إلى موسوعة علمية كبيرة وأخذت أبحث عن معنى كلمة موج البحر لاحصل على الإجابة الصحيحة لسؤالي ، ومن هذه الموسوعة عرفت أن الموجة هى ارتفاع الماء الناشئ من حدوث حركة على سطحه ، والحقيقة الأخرى التى حصلت عليها هى أن هذه الامواج تتحرك إلى أعلى وأسفل وليس للامام والخلف ، وهكذا استطعت أن أجيب صديقى وليد اجابة صحيحة . ومن أطرف الاسئلة التى أجبت عنها كان سؤال من الصديق سلطان غالم من ولاية عبري بسلطنة عُمان الذى يستفسر فيه عن كمية الماء التى تخرج من الفتحة التى توجد في رأس الحوت ، وكم كان تعجب صديقى سلطان عندما أخبرته أن الحوت لا يخرج ماء من رأسه ، ولكن كل الحكاية أن الحوت بعد أن يفرض لمدة طويلة فإن الهواء الدافئ والمتبقى في الرئتين تزداد حرارته ويصبح مشبعاً بالرطوبة ، وعند خروج الحوت من تحت سطح





بالسهم



تكمُن في الدقة المتناهية عند استعمال القوس والسهم لصيد أوفر عدد من الفرائس ، ولم يتفرغ الإنسان لتحويل مهارة التصويب بالقوس إلى رياضة

عرفت على الأرض كانت قبل الحضارة الرومانية بأكثر من ٥٠٠٠ سنة ، وكانت هذه الرياضة هي « استعمال القوس والسهم » .. إذ إن البراعة كانت

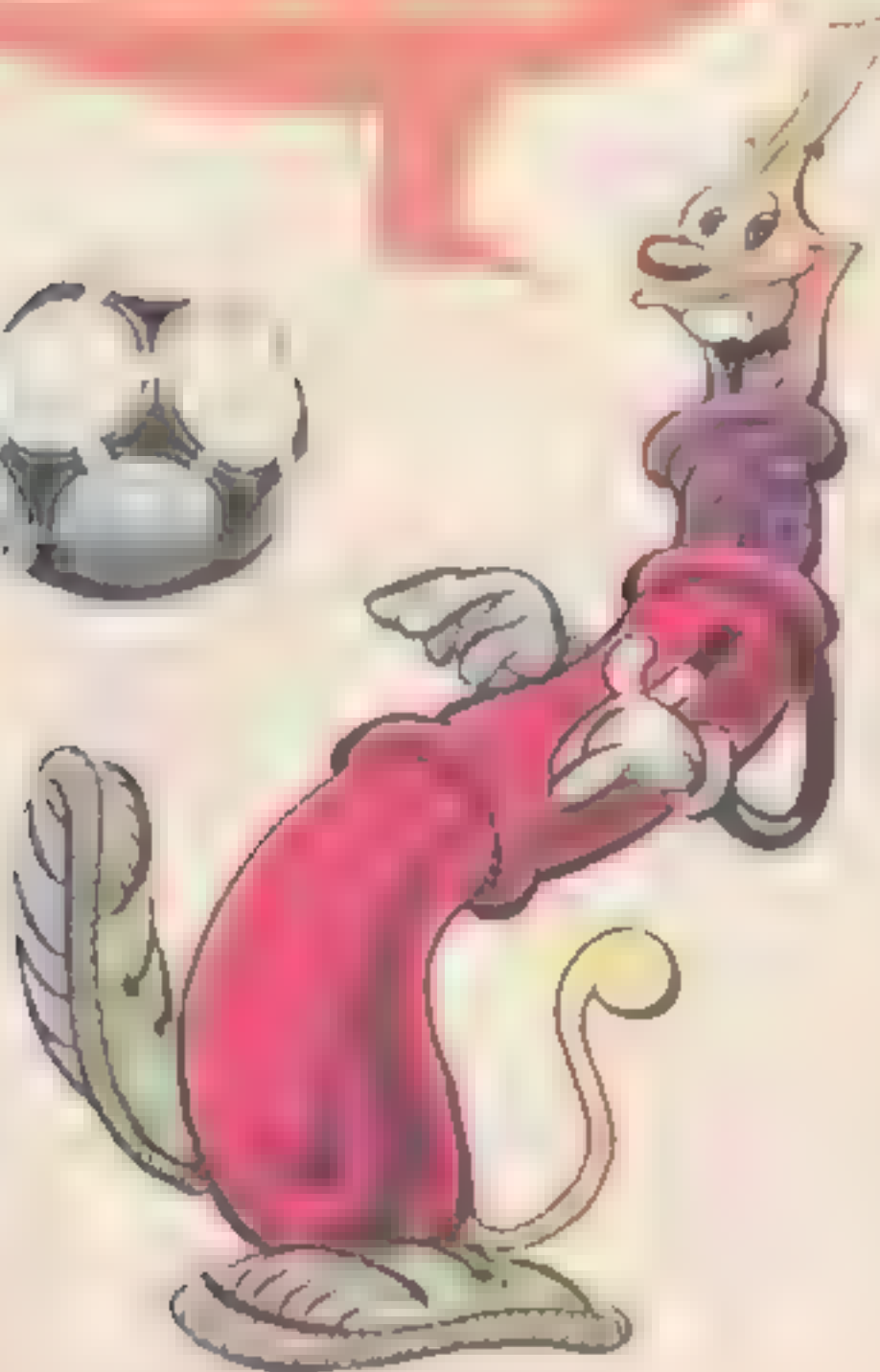
وأنا اتباهى بين زملائي من الابواب الأخرى .. بأن كل أصدقائي هم في الحقيقة أبطال رياضيون ، وإن كانوا اليوم أشبال .. فهم في الغد نجوم ساطعة في سماء الرياضة العربية والعالمية .

وفي هذا العدد يا أصدقائي سأقدم لكم المعلومة الجديدة ، الموقف الرياضي الطريف ، الرقم القياسي الغريب .. سيكون عدداً تسجيلياً لكل ما يهتمكم عن مختلف الألعاب الرياضية وكل الأخبار والمعلومات عنها ، وعندما بدأت العمل في هذا العدد خطر على ذهني سؤال لم أسأله لنفسي من قبل وهو : كيف بدأت الرياضة ، وما أول لعبة مارسها الإنسان الأول ؟ سؤال غريب حقاً ، ولكنه خطر على بالي عندما تفحصت الأرقام القياسية الرهيبة التي حققها الإنسان في مختلف الألعاب الرياضية ، ومدى التقدم المذهل الذي قطعه في مضمار الرياضة ، واستلزم الأمر لمعرفة إجابة هذا السؤال أن أرجع إلى بعض الكتب التي تتحدث عن الحضارة الرومانية القديمة ، فكلنا نعرف أنها هي التي ابتكرت الألعاب الرياضية ، ولكنني وجدت أن أول رياضة

كل الرياضيين ، كل الأبطال ، كل الموهوبين .. تجدونهم دائماً عندي .. أقدمهم لكم ، اعرفكم بهم ، أنشر صورهم واكتب عن بطولاتهم ، وأمجادهم . طبعاً .. الآن عرفتكم من يتحدث اليكم ، أنا ملحق باسم الرياضي .. أنا أول مجلة متخصصة لأبطال الناشئين العرب .

وأنا بدأت أطلعكم منذ العدد رقم ١٣٠ ، أي أنني استقبلكم منذ ٦ أشهر فقط ومع هذا العمر القصير .. فإنني أشعر أنه كبير جداً من كثرة الخطابات التي تجيء إلى المجلة خصيصاً لي أنا .

وكل رياضي عندما يطالع صفحاتي الأريخ يجد موضوعات إخبارية عن أنشطة الناشئين في كل الألعاب مثل كرة القدم ، السباحة ، ألعاب القوى ، كرة الطاولة .. وكثير من الألعاب الأخرى ، أيضاً سيجد الكابتن موهوب يجيب عن كل أسئلتكم ليعطي كلاً منها المعلومة الرياضية الصحيحة التي يبحث عنها سواء عن تاريخ الألعاب أو الأبطال المفضلين عند كل منهم . أما الصفحة الأخيرة يا أصدقائي .. فقد خصصتها لصور أبطال الناشئين ، وتحت كل منها كنت أضع اسم البطل والنادي الذي يلعب به والرياضة التي يمارسها





الرياضة بطريقة عملية ومحاكاة إذا أخذتها
القاضية على الملأ العالمى (البصير)



واطرف الأرقام الغربية التي قرأتها عن لعبة كرة القدم كانت عن فريق «يون أكورد» الاسكتلندي الذي انهزم من نظيره فريق «أريوت» ٣٦ - صفر، وعلى العكس من ذلك فإن نادى «نوتنجهام فورست» الإنجليزي ظل دون هزيمة طوال ٤٢ مباراة لعبها وكان ذلك في الفترة من ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧

الاولمبية التي اقيمت في برلين عام ١٩٣٦ ، على حين فاز «أوسكارفان» السويدي بميدالية فضية في الدورة الاولمبية عام ١٩٢٠ ، وكان عمره وقتها ٧٣ سنة !!

وإذا كانت الرياضة هي مجال الحديث ، فإن لعبة كرة القدم هي اللعبة التي تستحوذ على اهتمام كل من له صلة بالرياضة ، سواء كانوا لاعبين أو مدربين أو مشاهدين ومشجعين .

ولعبة كرة القدم هي اللعبة التي يمثلها سجلها عن آخره بالأرقام القياسية الغربية ، ففي عام ١٩٦٢ سجل التاريخ أطول زمن لإحدى مباريات الكرة ... إذ استمرت المباراة ثلاثة ساعات ونصف ، بدأت في الساعة التاسعة مساء يوم ٢ أغسطس وانتهت في الساعة الواحدة من صباح اليوم التالي .

كانت تقام مباريات كبيرة في تلك اللعبة ولكن التاريخ لم يذكر شيئاً مؤكداً عنها ، أما أول خبر رياضى ذكره التاريخ فكان عن رياضة المصارعة في عام ٢٦٠٠ قبل الميلاد ومع التطور الحصارى الذى صنقه الإنسان في مختلف مجالات الحياة ، حظيت الرياضة بنصيب كبير من ذلك التطور وتمثل في ابتكار أدوات تساعد الإنسان على تطوير وتحسين أدائه ليحقق مايتطلع اليه من ارقام قياسية تعكس مستواه الرياضى .

عامة يتبارى فيها الجميع إلا في عام ٣٠٠ ميلادية ، ويبدو وأنه

لقد سرحت أكثر من أسبوعين ولم أتعثر بعد على إحصائية...
فى كل الباقي على نهاية الجبال !!



والرياضة هي المجال الانسانى الوحيد الذى لايعترف بالسن مقياساً للنشاط فمثلاً ، في عام ١٩٢٢ فازت فتاة أميركية عمرها ١٣ سنة فقط بميدالية ذهبية في دورة الالعاب



● **فهد خالد الدوسري** ضمن
براعم السياحة بنادي الإتفاقي
بالدمام يبلغ من العمر ١٤
سنة - يامل أن يحقق أرقاماً
قياسية ليصبح ضمن سباحي
منتخب المملكة .

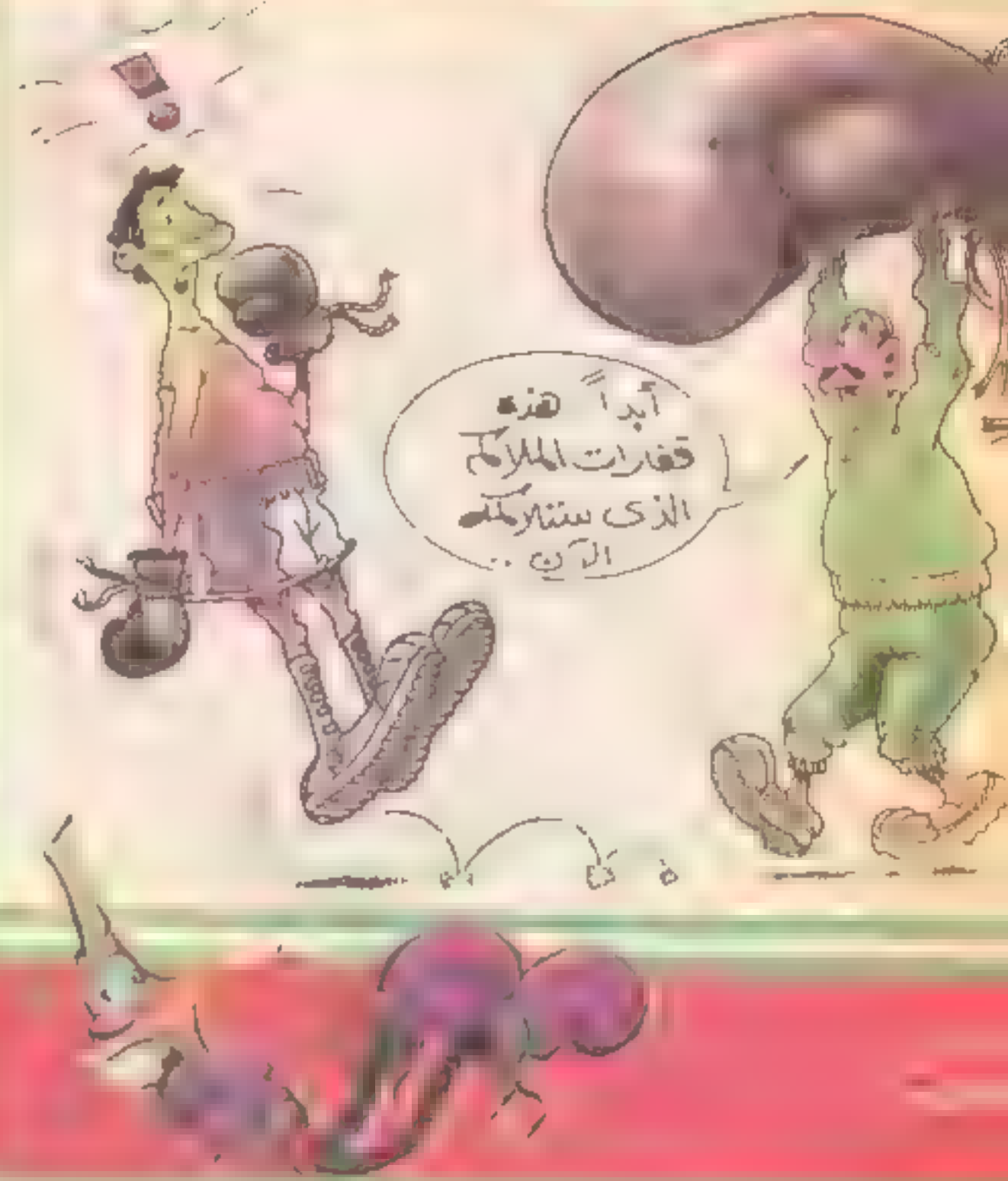
● **حسن علي ناجي** ضمن
براعم كرة اليد بنادي النهضة
الرياضي بالدمام - يبلغ من
العمر ١٢ سنة - شارك في دورة
البراعم بالمنطقة الشرقية -
إكتشفه مدربه أحمد حمدان
الدوسري .

● **محمد محمد متولي**
ضمن براعم الكاراتيه بنادي
الشباب بالرياض يبلغ من العمر
١١ سنة أحب الكاراتيه للدفاع
عن النفس - يامل أن يصبح
بطلاً دولياً - حاصل على الحزام
البرتقالي .

● **بندر خالد باصريح**
ضمن براعم كرة القدم بنادي
القادسية بالخبر - يبلغ من
العمر ١٤ سنة يهوى كرة
القدم - اكتشفه الكابتن حسين
الشوكي - يامل أن يكون ضمن
الفريق الاول لنادي القادسية .

● **خالد زعار السبيعي**
ضمن براعم التايكواندو بنادي
الشباب بالرياض - يبلغ من
العمر ٧ سنوات - يبذل جهداً
كبيراً في التدريب ليصبح بطلاً -
يتمنى أن يكون لاعباً مشهوراً في
التايكواندو .

عبدالعزیز أحمد الزهراني
ضمن براعم كرة اليد بنادي
النهضة بالدمام - يبلغ من
العمر ١٠ سنوات - شارك في
دورة البراعم بالمنطقة الشرقية -
صاحب الفضل في اكتشافه
المدرّب أحمد حمدان .



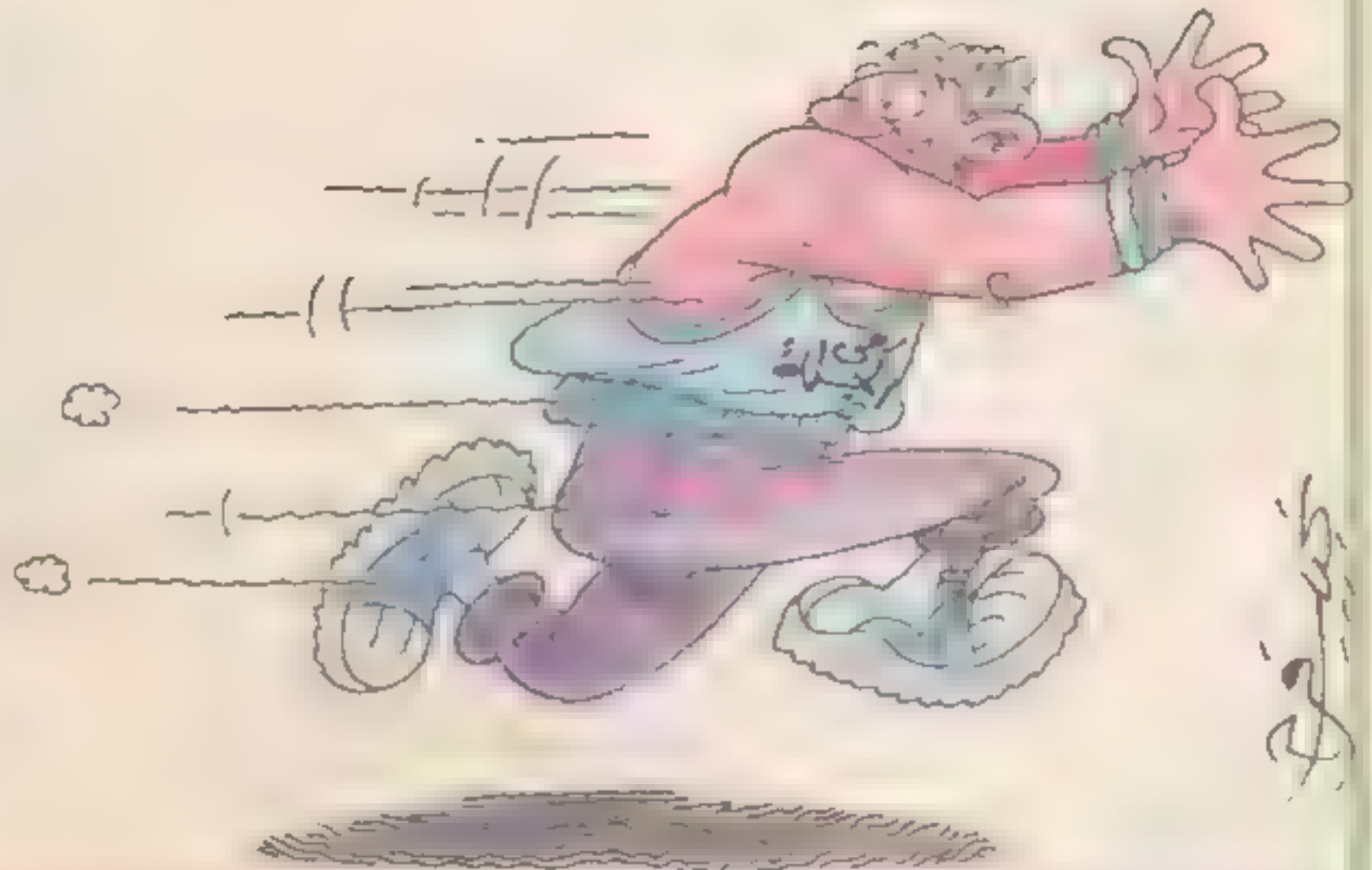
ستتعجب أكثر لو عرفت أن
إحدى المباريات في دوري
اسكتلنده تأجلت ٢٩ مرة قبل
أن تقام ويلعبها الفريقان عندما
بلغت الرقم الثلاثين .

وعادة عندما يسجل المهاجم
هدفاً في مرمى الفريق المنافس ،
فإن زملاءه يسرعون إليه لتحيته
وتشجيعه ، لكن في إحدى
المباريات التي اقيمت
بنيكاراجوا عام ١٩٧٧ أسرع
لاعبو إحدى الفرق ليقبلوا
مدافع الفريق المنافس الذي
أخطأ وأحرز هدفاً في مرمى
فريقه بعد ٦ ثوان فقط من
بداية المباراة .. طبعاً ، كانت
خيبة أمل كبيرة أصيب بها ،
ولكنه استطاع إكمال المباراة
وإحراز هدف عوض به الهدف
الذي أحرزه في نفسه .

وتعتبر مسابقة كأس العالم
لكرة القدم هي أقوى المسابقات
التي تقام في هذه اللعبة وأقيمت

حتى ٩ ديسمبر ١٩٧٨ .
وستتعجب يا صديقي لو
عرفت أن مباراة كرة القدم هي
من المباريات التي يجب تقديم
تقرير كامل عن الطقس قبل
لعبها .. فإذا كان الطقس في
حالة غير طبيعية ، فإن المباراة
تؤجل على الفور ، وعادة يتم
لعب المباراة في الموعد الذي يلي
الموعد الاول مباشرة .. ولكنك





وبالفعل اعتزل اللعب عام ١٩١٠ وكان وزنه في مباراة الاعتزال قد بلغ ١٦٥ كيلو جراماً.. والطريف أنه كسر عارضة المرمى العليا عندما هم بضد إحدى الكرات الخطيرة.

من أي زاوية.. وتجسدت مواصفات أخرى غريبة جداً في أحد حراس المرمى الانجليز وهو «ولي فولك» الذي بلغ وزنه ١٤١ كيلو جراماً وظل وزنه كذلك حتى قرر اعتزال اللعب،

القواعد المنظمة لهذه البطولة أن الفريق الذي ينجح في احراز هذه الكأس ثلاث مرات يمكنه الاحتفاظ بها إلى الأبد، وفي عام ١٩٧٠ استطاعت البرازيل تحقيق فوزها الثالث بكأس «جول ريميه» وايضاً الحصول عليها الى الأبد، واستلزم الأمر تصميم كأس ذهبية جديدة لتحل محل الكأس القديمة، وكانت المانيا الغربية من أول فريق يحصل على هذه الكأس عام ١٩٧٤.

وقبل أن اختتم حديثي معكم عن غرائب كرة القدم، أقدم لكم اطرف ماقرأت عن لاعب كرة قدم، وهو ليس لاعباً عادياً وإنما هو حارس مرمى، والمعروف أن حارس المرمى يعتبر من أهم لاعبي فريق كرة القدم.. أن لم يكن أهمهم جميعاً ويتطلب الأمر مواصفات خاصة لمن يشغل هذا المركز، إذ يجب عليه أن يكون ذا جسم رياضي فارع الطول، خفيف الحركة، سريع الخطوة ليصد أي هدف

أول مسابقة في أوروغواي بأمريكا الجنوبية عام ١٩٣٠ وبالتحديد في ١٣ يوليو واشترك فيها ١٣ دولة فقط تنافست جميعها على كأس من الذهب الخالص قدمها «جول ريميه» الذي ظل رئيساً للاتحاد الدولي لكرة القدم من عام ١٩٢١ حتى عام ١٩٥٤، وكان من

آخ.. أمعاني توطني
كما شاهدت كرة تنس



جمبة المفترس يقدم

لغز

الشقيقتان الشقيتان

سيرة جمبة المفترس
رسوم معلوك

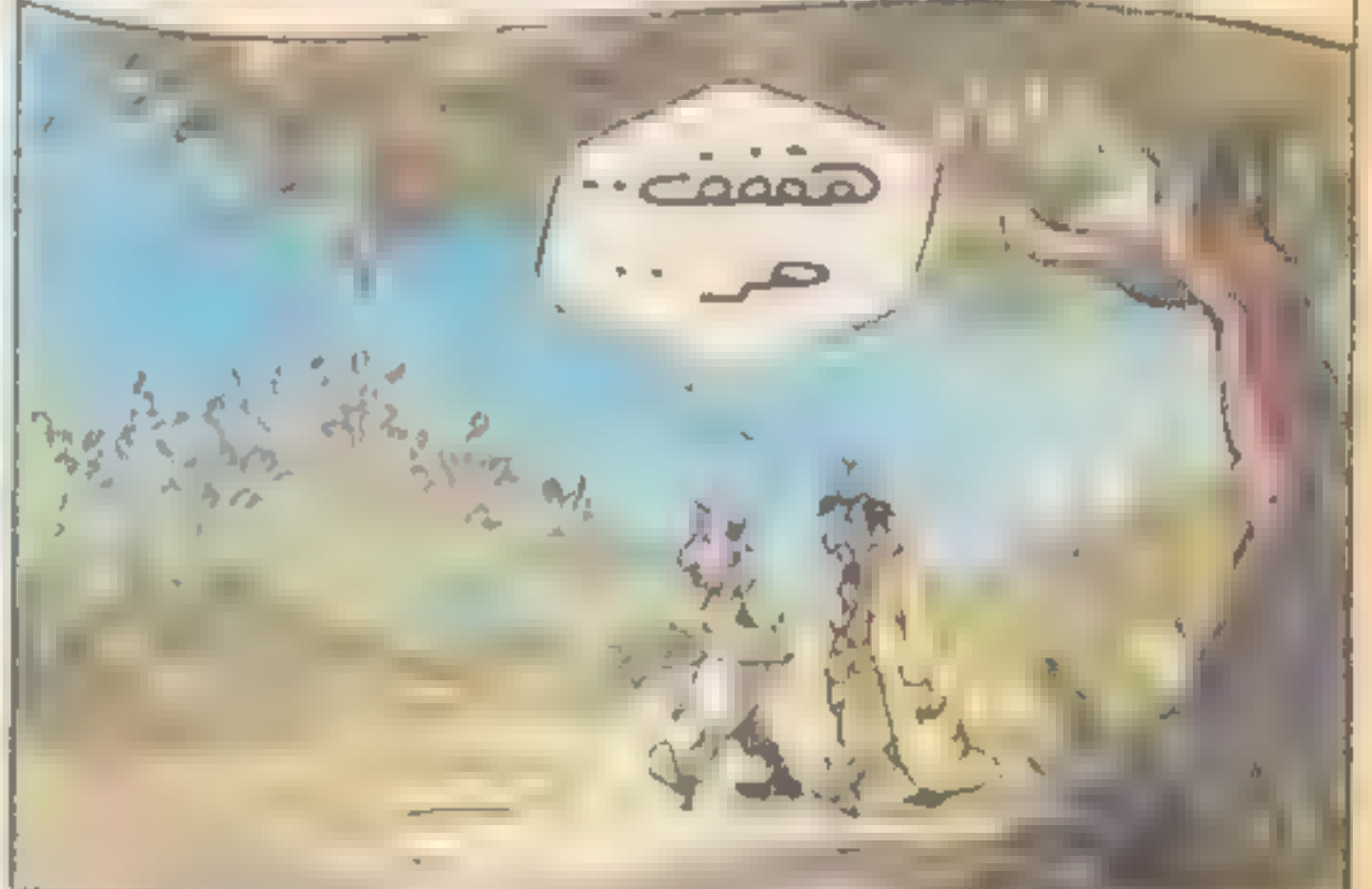
أهداء
أهدي هذه القصة إلى

اجماتا كريستي
المؤلف

وبالمناسبة، كانت أحدهما يشبه جنكيزخان ..



زات مرة في يوم من الأيام .. كان لقناك شقيقتان
شقيقتان يتجولان في الوديان ..



جديراً بالذكر أن أحدهما كان قد
ركبت لتوه طقم أسنان ..



وفي ذات المرة في هذا اليوم من الأيام .. كانت
لقالا شقيقتان آخران يتجولان في نفس المكان ..



الذين يفرّون من هاربين بأقصى سرعة عبر الوديان..



رحنا في
خير كان ..

وفاء..
يرى الشقيان الشقيان الشقيان الطيبين



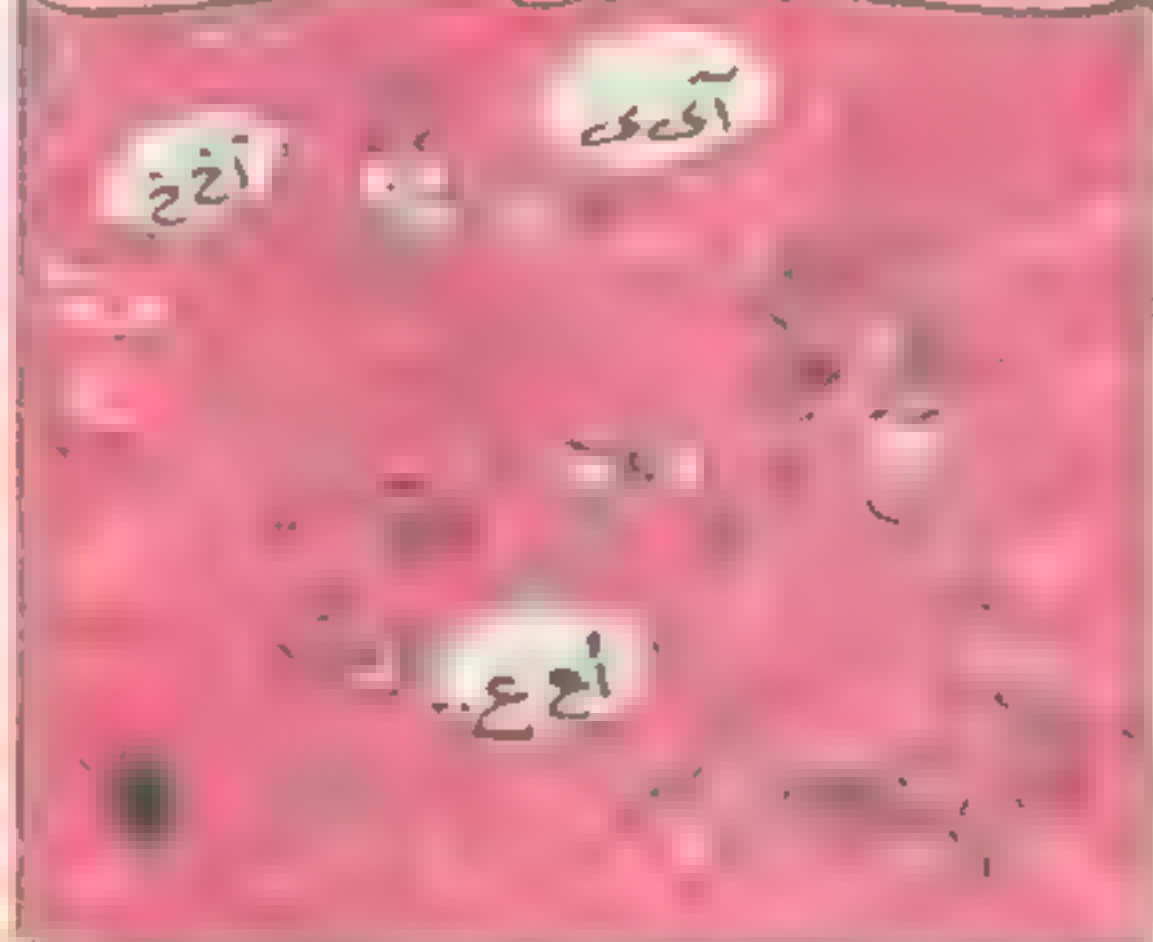
ثم يفرّون من هاربين تاركين الشقيان هائمين خديهما ملطمان ..



اجابو بوها لله
للربور بوررررر

لقد سلبا كل ما
معنا من
أموال ..

فياخذ برهما الشريان وينقضان عليهما
بل شفقة ولا إيمان ..



أخي
أخي
أخي

لا مفر من الانتقام .. كانت
لقد قلة الشجعان



أبرهاها
باهو هو

هنا ميعاد
الانتقام ..

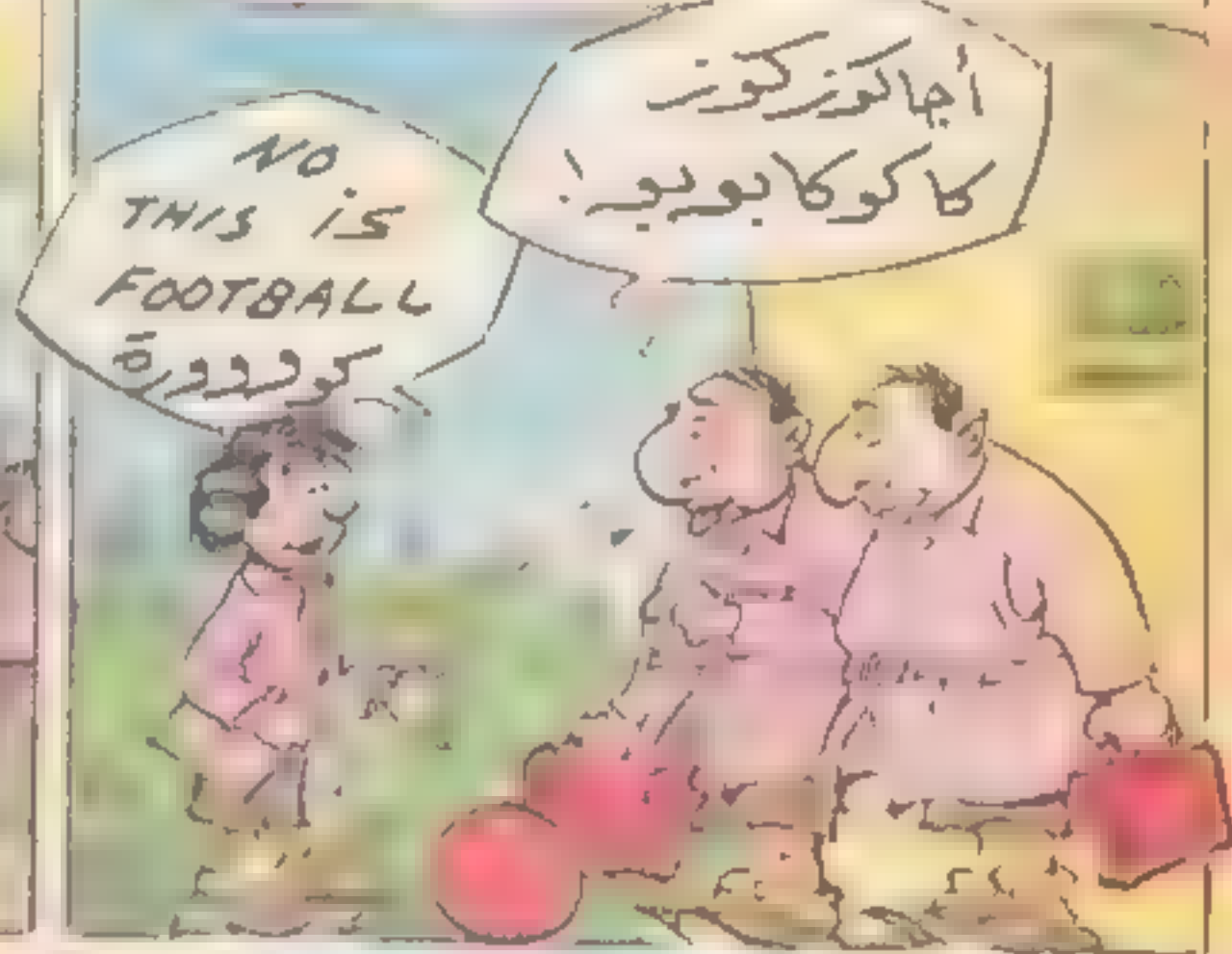
يا إلهي! لا تقل إنهما قد
برقا أيضا طعم الأبنان !!



دتمر سنة ودراد سنة فاذا بهما سنوات



فقتر الباردى ذى بدو ان يلقا ما فامرهما
من تعليم لعلهما يفاجان

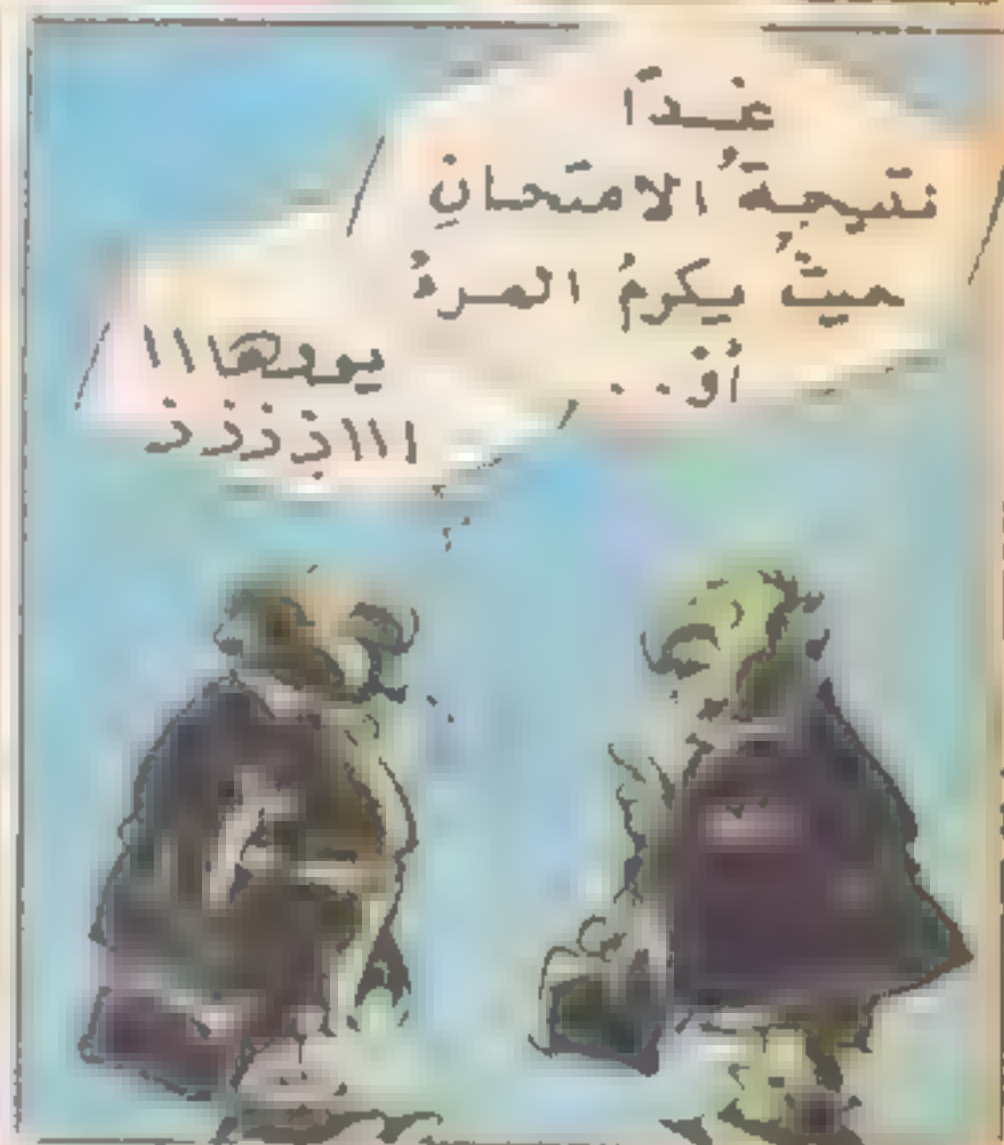


.. أويهان!!
راسيات!



ولا ييامانه فيعيران اكثر مرة واشتات ..

غدا
نتيجة الامتحان
حيث يكرم المرة
أو ..
يويو!!
اذذذذ



فلا درس في الحياة بالمجان! وهكذا سمر الأيام ..

وبعها اجمع
التعيب البكر



وأخيراً .. وبالمخطوطة السريعة .. من كلية الشرطة يتخرجان
(بعد أن أصبحا شرطيين)



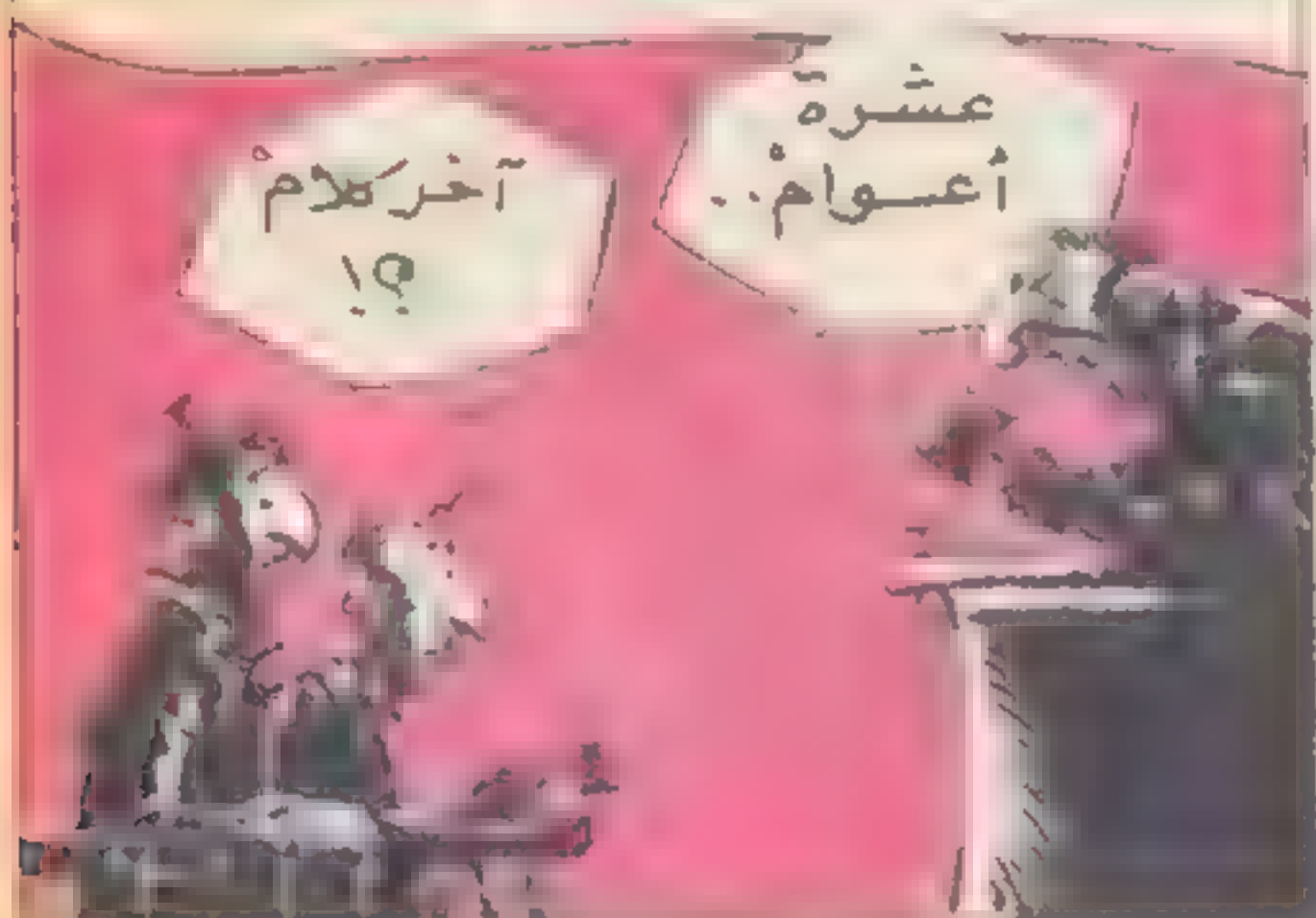
وفجأة ..
أبو بوب
ها بوبيا يا شقيقا ١١١
فعلًا .. معلك
حق إنها الشقيقان
الشقيان ..



وفي يوم من الأيام ، بينما كان الشقيقان يتجولان
بالصفحة في الوديان ..
نحن شرطيان
طيبان يتجولان في
الوديان ..



وما نفع الظلم يوما .. فحكم عليهم
بالسجن وراء القضبان ..



يتكلمون القضاة على الشقيقين الشقيين الذين
كانا بالصفحة أيضا يتجولان في الوديان ..





بمبة المفترس يقدم لفنر اللص الأصم





هل تصدق أنه في إمكانك الحصول على كل أنواع الطوايع العالمية في مجموعة واحدة ؟!!

أولاً- مجموعة كنز الطوايع ويحتوى على ١٥ مطابعا من دول العالم

١٠٠٠ صورة منوعة متخصصة وتحتوى على : طابعات لحرور وماب ويولدا وعثمان وشارقة ولذمة ميه :

ثالثاً- مجموعة طوايع المحترفين وتحتوى على ٣٠ مطابعا جديدا من دول العالم

باسم



(إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم)

الاسم (بخط واضح)

العنوان (بخط واضح)

● مجموعة باسم الحديقة التـمـ : أريد شراء عدد (مجموعة والسعر الإجمالي لها)

سعر المجموعة : ريالاً سعودياً بدلاً من ٧٠ ● سعر المجموعة ١٠٠ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٢٠ ● سعر ٢ مجموعات ١٥٠ ريالاً بدلاً من ٢١٠
سعر المجموعة في دول العالم : قطر ٦٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٦ ريالات - الكويت ٥ دينار ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٢ دنانير
مصر ١٠ دنانير ● الإمارات العربية ٦٠ درهماً ● الأردن ١٥ ديناراً ● باقي دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكاً ..

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٣ دنانير ● باقي دول العالم ما يعادل ٨ دولار .

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهماً ● الأردن ٧ دنانير ● باقي دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

● حترفين التـمـ تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (مجموعة والسعر الإجمالي)

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصر ١٠ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٥ دنانير ● باقي دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●

الطابع البريدى



أنا طابع البريد** في هيئة البريد
أنا سفير بلادى** أطوف في البوادي
يشترينى كاتب الرسالة** ويجمعنى صاحب الهواية
عندما أكون جديداً** أكون بين إخوتي سعيداً
ويقطعنى موظف البريد** ويلصقنى على الظرف الجديد
ويضف بالخطم على رأسى** فيظل الختم على رأسى
ويقلل ذلك من شأنى** لكنه حتم يا صاحبنى
إذا أخذنى صاحب الخطاب** يفصلنى عن الظرف بحساب
ويحضر فى حوض ماء** يفرقنى فيه بذكاء
وأنا فى هذا الماء أعوم** وأظل إلى وقت معلوم
حتى أنفصل عن الورق** فياخذنى صاحبنى بلا قلق
لم يقطع أبداً أسنانى** بل هو يحفظنى ويرعانى
وبين آلاف الطوابع أكون** وأنا لصاحبنى جدا ممنون



التي طرحتها للبيع بنفسى سعر
شرائها.. فهدى ليش الريح،
ولكنه تنمية هذه الهواية عندكم
وزيادة عدد الطوابع التي
يملكها كل منكم،
عندى.. كل ما تطلبونه
يا أصدقائى، عندى كنز
الطوابع، عندى طوابع الطيور
والفراشات والسنين والاقمار
الصناعية والحيوانات و... و
وكل ما يتمناه هاوى الطوابع.

عدداً ليس بالقليل من وسائلكم
يصل إلى زاويتي ويطلب بطرح
مجموعات طوابع بريدية للبيع،
وعندما عرضت الفكرة على باسم
أعجب بها إعجاباً شديداً،
وعلى الفور أجرى اتصالات
واسعة بعدد من النول ليوفر لكم
أغنى وأجمل الطوابع البريدية،
وخلال هذا العام
يا أصدقائى قدمت لكم أشكالا
عديدة من مجموعات الطوابع

والعالمية. وأنشأنا أصدقائى
للحقيقة - ألقى عناية خاصة
جداً من صديقنا باسم، بعد
ما لمس مدى أهميته لكم..
وباسم لم يكتف بتخصيص
صفحتين كاملتين لي ولكنه
حاول جاهداً - ولقد نجح في
ذلك - ان يمدكم بمجموعات
عالمية وعربية من طوابع البريد
لينمى هذه الهواية عندكم،
فمنذ عام تقريباً لاحظت أن

أصدقائى هواة جمع طوابع
البريد..
أهلاً بكم ومرحباً في زاويتكم
المفضلة.. زاوية طوابع البريد
التي بدأت معكم منذ أكثر من
ثلاث سنوات، كثرت واتسعت
بناءً على طلبكم، عرفتكم
بمعظم الاصدارات العربية
والعالمية وعرضت عليكم أحدث
طوابع البريد التي صدرت تغطي
كل المناسبات القومية





السنة الرابعة لمجلتكم المحبوبة
« باسم » ، وفكرت كثيراً كثيراً
ماذا أقدم لكم فيه .. هل أقدم
إصدارات طوابغ جديدة .. أم
أقدم لكم أشهر المجموعات التي
عرضتها عليكم خلال عام
كامل ..

وأخيراً .. اهتديتُ إلى أن
أعرض عليكم أجملَ مجموعات
طوابع البريد مع مفاجاتٍ أخرى
ستجدونها في هذا العدد .

وأنا يا أصدقائي .. لم أبدأ معكم هذه الهواية بعرض إصدارات الطوابع فقط ، ولكنني بدأتها معكم بعرض شامل كامل لكيفية الحفاظ على طوابع البريد سواء كانت جديدة أو مستعملة ، وذكرْتُ لكم الأدوات التي يجبُ على كلِّ هاوٍ أن يستعملها .

وهذا العدد يا أصدقائي
احتفل معكم جميعاً ببداية



تسليّة

ان صفحات التسلية

صديقة كل الشعراء .. من يرز
حلّ الألغاز والكلمات المتقاطعة
والعاب الذكاء يجدها كلها
عندي .. فمن منكم لا يعرفني ؟
وأنا معكم من يوم ١٥
سبتمبر ١٩٨٧ .. يعنى من
اليوم الاول الذى صدرت فيه
مجلة باسم ، وكلّ القراء
يرسلون مئات الرسائل إلى كل
أسبوع .. كلهم يكتبون حلّ
المسابقات التى أنشرها فى كل
عدد ، منهم من ينجح فى كتابة
الحلّ الصحيح ، ومنهم من
لا ينجح فى ذلك .

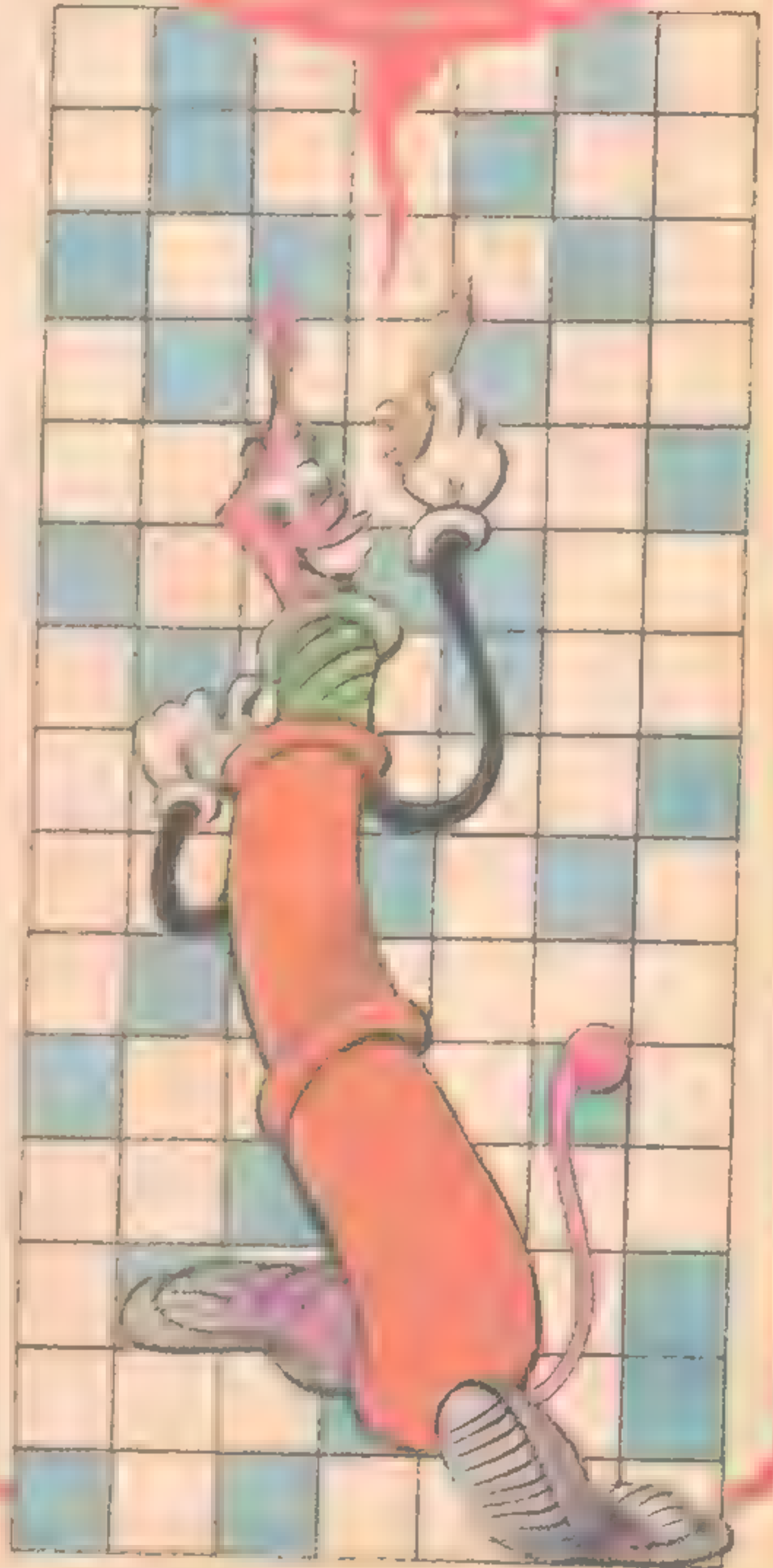
ومن بين مئات الاجوبة
الصحيحة أختار الفائزين الذين
أنشر أسمائهم وعناوينهم
لاخبرهم بنجاحهم .

كنت فى الماضى أعطى مكافأة
لاصدقائى عبارة عن جوائز
بلغت ٧٥٠ ريالاً كل أسبوع ،
ولكننى الآن ، ومع الزيادة
الكبيرة فى عدد أصدقائى ،
أعطيهم ٢٥٠٠ ريال كل
أسبوع .. يعنى ١٠٠٠٠ ريال
كل شهر ، وكلها حواش
تشجيعية لهم ليستمرؤا فى حلّ
المسابقات التى تسمى ذكاءهم
وتشفل فراغهم بعمل مفيد

وبعض الاصدقاء اشتكوا من
أنّ المسابقات صعبة ، ولكننى
سالت الكثير من أصدقائى : هل
المسابقات صعبة فعلاً ؟
فاجابوا كلهم أنّ المسابقات

يحت أن تكون صعبة .. طبعاً
ليس المقصود بالصعوبة أن
تكون مستحيلة الإجابة ..
ولكنها يجب ألا تكون سهلة
يستطيع أن يحلها أى فرد منا
فى دقائق بسيطة ، بل يجب
- وهذا ما تقدمه فعلاً صفحات
التسلية - أن تعطينا الفرصة
لكى نفكر ونجتهد لننجح فى
إيجاد الحلّ الصحيح ، فليس
المقصود بالتسلية مضية
الوقت ، ولكن المقصود بها أن
تزيد معلوماتنا ونمى قدراتنا .
وفى كل عدد يا أصدقائى
أقدم لكم كل أنواع المسابقات
مثل المتاهة ، ومثلث الحروف ،
وقراءة الرسوم ... وكثير من
المسابقات الهادفة المتميزة ..
وفى هذا العدد أنا أقدم لكم
مفاجأة جميلة ..

الصديقة / دنا المصرى من
الاردن أرسلت لى هدية جميلة
عبارة عن لعبة بحر حمياً
نعرفها وهى لعبة « السلم
والثعبان » ، والجميل فى هدية
صديقتى دنا أنها ابتكرت هذه
اللعبة بالتعاون مع شخصيات
المجلة المفضلة وعلى الصفحتين
القادمتين ستجد هذه اللعبة ..
أما القواعد التى يجب اتباعها
عند اللعب .. فستجدها على
الصفحة الأخيرة ..



البدایة

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

٢٣

٢٢

١٨

١٧

١٦

١٥

١٤

تأخر دورين

٢٤

٢١

٢٠

١٩

١٨

١٦

١٥

١٤

١٣

١٢

تأخر دورين

٢٥

٢٤

٢٣

٢٢

٢١

٢٠

١٩

١٨

١٧

١٦

١٥

٢٦

٢٥

٢٤

٢٣

٢٢

٢١

٢٠

١٩

١٨

١٧

١٦

١٥

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨

موني تبقى
محبوبيا الى ان
تخوض على في
الزهر

تأخر
دورين

عد الى
البداية

تأخر
دور

عد
الى عد

تقدم
الى تقدم
٧٩

اجع
الى اجمع
٥٥

تقدم الى ٧٨

اجع
الى اجمع
٥٦

اربع
مطروان
١٠

تقدم
الى تقدم

النهاية



هذه اللعبة يلعبها إثنان من الاصدقاء او أكثر وهي تعتمد على الحظ بعض الشيء عند إلقاء الزهر على الطاولة ، والادوات التى تستعمل هى كالآتى :

١ - زهر مسدس الشكل على كل جانب رقم ، هى ارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ .

٢ - عدد ٢ فيش دائرى كل منهما بلون يختلف عن الآخر .

الطريقة

١ - يضع كل لاعب الفيش الذى يخصه على رقم ١ فى البداية .

٢ - يقوم أحد اللاعبين بإلقاء الزهر ، ثم يتقدم إلى الرقم الذى ظهر على الزهر ، مثلاً لو ظهر رقم ٥ ، فإن اللاعب يتقدم بالفيش إلى رقم ٥ .

٣ - بعد ذلك يقوم اللاعب الثانى بإلقاء الزهر ويحرك الفيش إلى الرقم الذى ظهر أمامه على أحد جوانب الزهر .

٤ - على كل لاعب أن يتبع التعليمات التى توجد على الورقة فمثلاً إذا تحرك الفيش إلى رقم ١٨ فستجد إحدى الشخصيات تلقى عليك أوامر يجب تنفيذها على الفور ، وهى تقول لك تاخر دورين ، عندئذ يجب أن تتقهقر عند رقم ٦٢ ، فستجد شخصية أخرى تأمرك بأن تتقدم إلى رقم ٧٨ ، ويجب تنفيذ الأمر فوراً .

٥ - تتوالى الادوار بين كل لاعب ، حتى ينجح واحد منهم فى الوصول إلى نقطة النهاية .

٦ - لأنك سوف تستعمل هذه اللعبة كثيراً ، يجب عليك أن تنزعها من المجلة وتلصقها على قطعة ورق كرتون قوية .

شكر خاص : مجلة باسم تشكر الصديقة : دنا المصرى صاحبة فكرة هذه اللعبة ، حيث أنها هى التى قامت بإبتكارها ورسمتها وأرسلتها للمجلة وإلى كل الاصدقاء نرحب بإنتاجهم الفكرى المتميز لنشره على صفحات المجلة .

رسائل ضاحكة

عندما تريد الضحك والفكاهة .. تعال عندي ، إذا أردت المرح .. فاقرا صفحاتي ، أنا صفحة الرسائل الضاحكة .. من منكم لا يعرفني وأنا صاحبة الابتسامة في المجلة كلها .

وأنا بدأت نكتة صغيرة تنشر كل أسبوع في زاوية « بريد الأصدقاء » ، ثم كبرت قليلاً وأصبحت نصف صفحة بها عدد قليل من النكت بعضها رسوم والآخر مكتوب ، ومع الزيادة الكبيرة في عدد الخطابات التي تصلني .. ظلت أنا بدي وأنا بدي بمساحة أكبر في مجلة باسم .. إلى أن حانت اللحظة المناسبة عنهما علمت من مصابري الخاصة أن الشركة

السعودية للأبحاث وهي التي تصدر عنها المجلة .. قد أضفت ٢٠ صفحة كاملة إلى المجلة ، فمعدت العزم أن أحصل على صفحة كاملة منها وتكون لي بمفردى دون أن يشاركني أحد فيها ، كان هذا هو قرارى الذى لا رجعة فيه ، ودخلت على باسم في مكتبه وأخبرته بهذا القرار وقلت له : « أريد صفحة كاملة من المجلة أنشر فيها صفحاتي .. وألا ، وقبل أن أكمل كلامي .. إذا باسم يعطينى ورقة يبدو أنه كان كتبها من قبل وقراءتها وكان فيها : « قرار من باسم ..

الرسائل الضاحكة تصبح على صفحتين كاملتين ، وليس نصف صفحة فقط .. »

طبعاً .. لا تسألوني ماذا كان موقفى ومذى الاحراج الذى تعرضت له وأنا أقف أمام باسم ، وأحسست أننى أخطأت خطأ كبيراً عندما غضبت .. لهذا ، قررت أن أجعل هاتين الصفحتين هما ملتقى كل الأصدقاء من كل البلاد .. كل من يريد نشر نكتة أو رسم ابتسامة .. يبعثها لى فوراً ، وسيجدها في أول عدد يشتره ..

والآن .. مع الضحك والفكاهة .. مع الابتسامة .. مع أشهر النكت والفكاهات والابتسامات ..



أريد الفكاهات
والطرائف على غنى
مجلة باسم
عدد ٢٠٠٦
طبعة ٢٠٠٦



حاصل الصرب

سأل المدرس التلميذ ما حاصل ضرب (5 x 5) ؟ التلميذ : لا شيء

المدرس : كيف ذلك - التلميذ : لأنهم حين يصرخون بعضهم يسمعون من الصرب

ماحد رشيد - السعودية

الاول : هذا الرجل الذي يسير أمامنا غير متزوج

الثاني : كيف عرفت الاول : اسمع رنين النقود في جيبيه أبو بكر شريف - السعودية

حادث مرور

سأل الضابط المصاب في حادث سيارة هل تعتقد أن السائق صدمك بسوء نية - أجاب المصاب لا يا سيدي أصابني السائق بالسيارة .

عبد الله جاسم - الاحساء

« زيارة الطبيب »

الابن : أريد زيارة الطبيب
الاب : لماذا الابن : لأن المدرس قال لي أنه لا بد أن أعالج أسلوسي في الكتابه
محمد طاهر عواد - لسعودية

اشترى رجل بطانية جديدة ذهب لبنام منكر حتى يحررها عند الله سيف - السعودية

« الحبل الحديد »

الطفل : عارف يا بابا الزهرية التي يتقول انها عندنا من أجيال - الاب : نعم مالها الطفل : الجيل الجديد كسرها عبد الله سعود - السعودية

المعلم

الجاره : هل تعلمي طفلك الكلام - الام : نعم والمشكلة الآن هي أن أعلمه السكوت علاء عبد الله -

السعودية

وقعت نحلة من فوق جبل فلم تبك فسألوها لماذا لا تبكين فقالت صوت المرأة عورة على حسن محمد - محائل

حلم

الولد : لن أذهب اليوم الى المدرسة - الام : لماذا الولد : لأنني حلمت أمس أنني مريض فهد عبد الهادي - المدينة

بسرعة

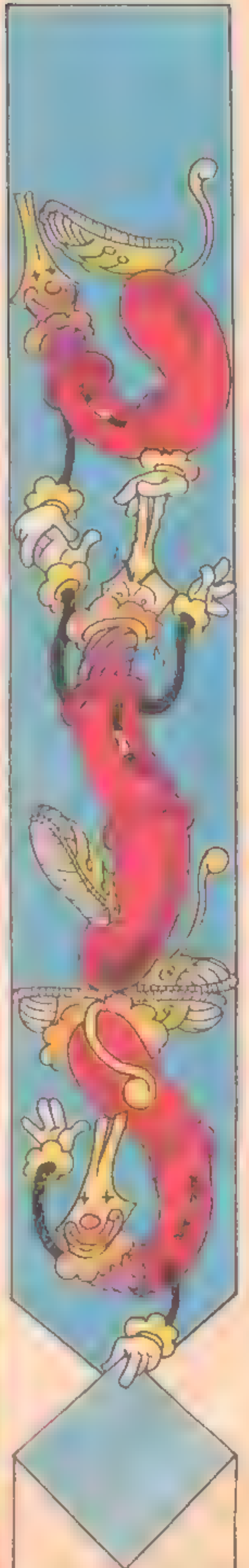
المجنون الاول :

ماذا تفعل لو

ذبحتك

الثاني : أذهب

وأشكيك لأنك





الهروب

عندما ارتفعت الطائرة الى قلب السماء أخذ الفيار يضحك ضحكات هستيرية عجيبة فسأله أحد الركاب لماذا تضحك هكذا فاجابه فقط اضحك على ماسيقولونه في مستشفى المجانين عندما يكتشفون أنني هربت

أحمد ابراهيم - أسيوط

المطاردة

عاد الرجل الانجليزي الى بيته جائعا وعلى الفور دخل المطبخ وفتح الثلاجة ودون أن يدرى تناول طعام الكلب وأكله بينما دخلت زوجته ولم تستطع أن تخبره بالحقيقة خوفا عليه ولكن بعد ساعات بدأ يشتكى من ألم في بطنه فاتصلت زوجته بالطبيب وقصت له ما حدث فقال لها الطبيب أحمليه الى العيادة عندما يبدأ في مطاردة القطط

مليكة سليمان زهران - عمان

الاول : لماذا لم يظهر برنامج سلامتك اليوم
الثاني : يبدو أنه مريض

الحمار

الاب : أريد أن أعلم إبني كي لا يسقى حاهلا
المعلم : لك بكلفك ٢٠٠ ريال كل شهر

الاب : هذا كثير بهذا المبلغ
استطيع أن أشترى حمرا
المعلم : إنشتر حمرا ولا تعلم انك متصبح عندك حماران .
يوسف مبارك - السعودية

ذهب الحلاق بمشطه إلى طبيب الاسنان لتحلج له أحد أسنانه المكسورة

دخل الاسد الفصيل وسأل التلميذ ماهي البحوم التي يعرفها فأجاب التلميذ واحد عند الله .

المريض : يلعب عمله ذهبه مند عام
الطبيب : وتساى الان كي أخرجها

المريض : نعم أصلى محتاج إلى هذه العملة يادكتور
حامد عمر محمد - السودان

المشتري : لماذا تعلق على البطيخة هكذا
البائع : استاذنها



رأى الناس ححا يعسى وهو بحرى فسألوه
لماذا يعسى وأنت بحرى - فقال
أحب أن أسمع صوتي من بعد

الصدى لصدفه ماذا يعرف
عن البحر الميت
الصدى كان مريضا قبل ان يموت

سأل الصقر أمه هل صحيح
إس كى فى بيضة ثم خرجت
مها بأمامه فأجاب الام
باسعراب من هل لك هذا الكلام ؟

قال الاس : حارب حامد فهو
كلما رأى قال لى ياكنتكوت
بوشامة عبد الطيف - مراكش

المدرس : لماذا لم تحضر أسس
التلميذ : كنت مريضا المدرس
كيف وأنا رأيتك يعسى ركبا
عجله

التلميذ : نعم لاسى ذهب
لإحضار الطبيب
أحمد ابراهيم - أسيوط



لاداعى للجراحة

السيد للخدام عليك بالصدق دائماً أبدأ - الخادم : وماذا أقول لمن جاء لك ثم قلت لي « قل له اننى غير موجود . رقية عيسى أحمد - البحرين

« واحدة بواحدة »

الاول أنا اسف ياسيدى لأن دحاحنى هربت وعشت في حديقك . التنى لاداعى للأسف فان كلنى أكل دحاحك الاول لابس فقد حنت أحمر أنى صاربت كللك وعملته

الطبيب : سنعيد لك الجراحة لاننا نسينا مقصا داخل بطنك المريض : عفوا يادكتور خذ ثمنه ولاداعى للجراحة .

« من حفر حفرة لآخيه »

مر أحق بإمرأة تبكى على قبر فقال الأحق لها ماهذا الميت قالت المرأة زوجى قال الأحق وما كان عمله قالت المرأة كان يحفر القنور قال الأحق أما كان بعد أن من حفر حفرة لآخيه وقع فيها حامد عمر محمد - السودان

المدرس : اننى أضريك لآنى أحبك التلميذ : وأنا أيضاً أحبك ولكن لآستطيع التعبير

« البحر الاسود »

قال الاستاذ لتلميذه : لماذا سمى البحر الاسود بهذا الاسم التلميذ : لأنه حزين على صديقه البحر الميت

مياه ملونة

الاول : ما سبب هذا اللون الأحمر الذى على يدك ووجهك الثانى : لآنى أخذت حماما في البحر الأحمر

القاصى كم مره حكمت عليك أنها المهم المهم عشرون مره بقرىنا ياسيدى القاصى اذن سأحكم عليك بأقصى العقوبة المهم عشت ألم بوجد عندكم سريال للربان القدامى

دخل مدرس الرياضيات الفصل واحترار أطول بلمند وقال له أريد منك حل مساله الطرح هذه ولم يستطع التلميذ حلها فقال المدرس طويل مثل البخله ولا تعرف الطرح

البخيل لابنه كفى قراءة في صحيفة اليوم وادخر الباقي ليعراه عدا





رحاب الايمان

منكم .. واليكم

أصدقائي :
هذا العدد من رحاب الايمان عدد خاص لانه منكم واليكم .. ولذلك حرصنا على ان تكون جميع الفقرات المنشورة في هذا العدد من مساهماتكم واختياركم .. فهي اذن باقلامكم .

حق الصديق

للصديق على صديقه حقوق ، وعليه تجاهه واجبات ، وحقوق الصديق كثيرة ، منها انك اذا لقبته يحث ان تلقاه بشوش الوجه مبتسما لقوله - : « تبشُّمك في وجه أخيك صدقة » ومنها اذا لقيته ان تبدأه بالسلام ، وأن توسع له مكانا في المجلس ، وأن تُناديه بأحب الاسماء إليه .. وأن تفرح لفرحه ، وتشاركه في احزانه ، وأن تزوره اذا مرض ، وتقيم له العون عند الحاجة .. وأن تسال عنه اذا غاب عنك ..

الصديق : محمد أحمد القاهرة

الماء فضل من الله

دخل رجل على هارون الرشيد فوجده يزفغ وغاء الماء إلى فمه ليشرب ، فقال له : فاشدُّك الله يا أمير المؤمنين أن يسطر به قليلا . فلما وضع هارون الرشيد الماء قال له الرجل : استخلفك بالله تعالى ، لو أن أحدا منك كنت هذه الشربة من الماء فيكم كننت تشتريها فقال هارون الرشيد : بكل ما أملك فقال الرجل إنني أشكر الله على هذا الفضل الكبير .. لقد أعطاك الماء والهواء ووقبك نعمة كثيرة دون مقابل .

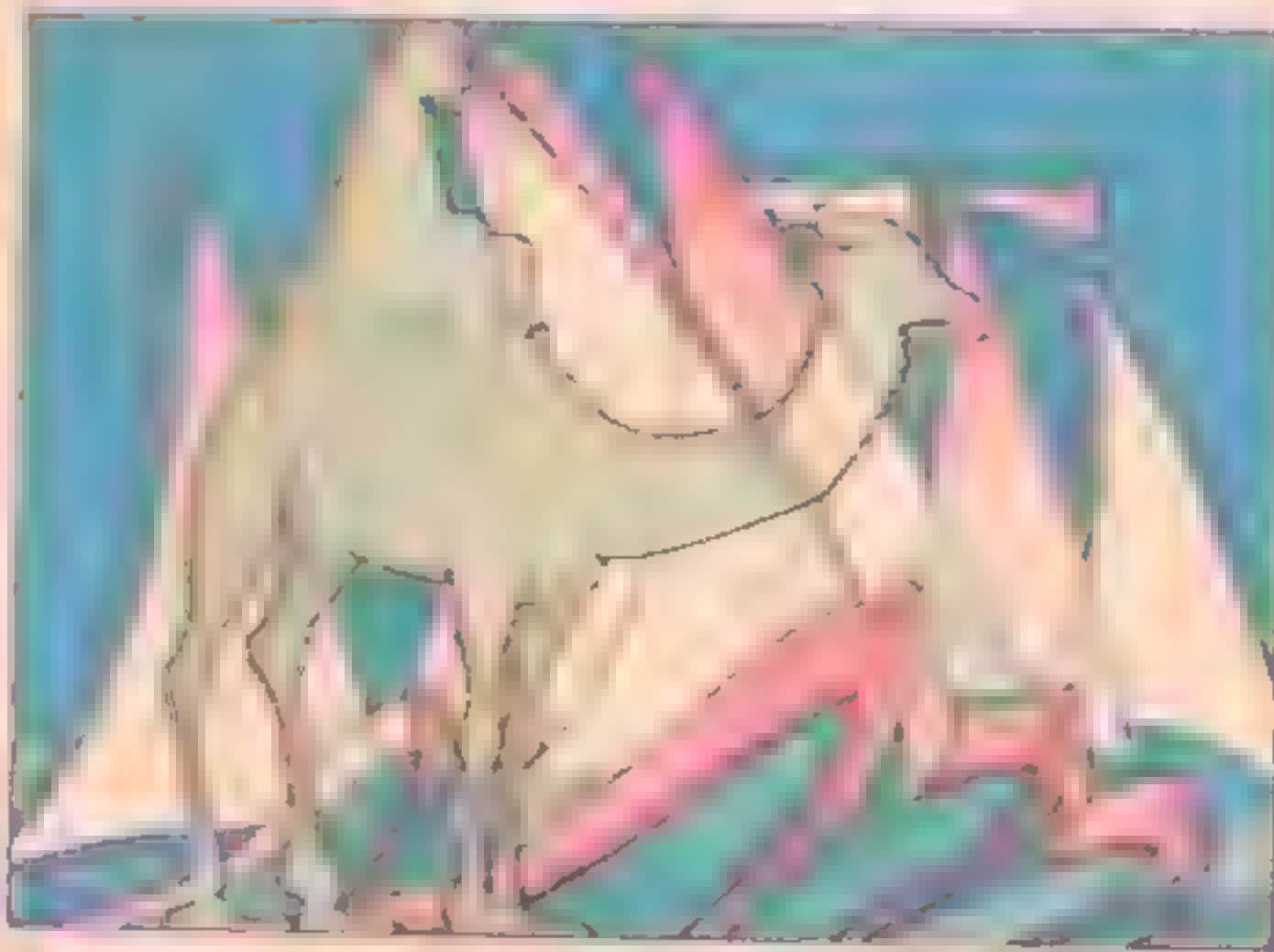
الصديق : أحمد سيف نزي

رجل كثير المراكب

مصيبة ركبت مركب الصبر . وإذا نزلت بي نعمة ركبت مركب الشكر . وإذا نزل القضاء ركبت مركب الرضا .. فقال له الرجل : سر على بركة الله أيها الرجل المبارك فانت الراكب وأنا الماشي ..

الصديق : وجدان مال الله - مسقط

خرج ابراهيم بن أدهم إلى الحج فاشيا فرأه رجل على ناقته وقال له : إلى أين تقصد يا ابراهيم ؟ قال : أريد الحج .. قال الرجل : أين زاجلتك ؟ فقال ابراهيم : لي مراكب كثيرة لا تراها .. فتعجب الرجل وسأله : وما هي هذه المراكب ؟ فقال ابراهيم : إذا نزلت بي



الحكمة

● الحكمة هي الاصابة في القول والفعل والعمل ، ولا تعرف حكمة الحكيم إلا بأفعاله المطابقة لأقواله .. والحكمة هي العدل والجلم والقرآن ، وطاعة الله والفقه في الدين والعمل به .. وهي الخشية والفهم والورع ..

الصديقة هناء اسلام الامارات

الشكر

● الشكر مصيلة من اعظم العصائل . ولا ينصف بهذه الفضيلة الا المؤمنون الذين يعرفون ربهم حق المعرفة ، فيشكروه على ما أنعم عليهم من نعم ، وما وهبهم من منن .. وقليل هم الذين يشكرون ربهم على ما أنعم عليهم من نعم لا تحصى ولا تعد ..

آية ومعنى

« الحمد لله رب العالمين »
هذه الآية هي الآية الثانية في سورة الفاتحة ، أولى سور القرآن الكريم .. ومعنى هذه الآية الكريمة أن الحمد والثناء والشكر الجميل يجب أن نتوجه به لله تعالى ، فهو وحده مصدر جميع الموجودات المنزه عن كل نقص .. ويجب أن نحمده نون سواه ، لأنه مالك الملك ، وسيد الكل ومرئى جميع العالمين من الإنس والجن والطير والحيوان ، وهو الذي يتولى الجميع بعنايته ورعايته ، فله سبحانه وحده الحمد والشكر والثناء .

ومعنى الحمد هو توجية الشكر خالصا لله نون سواه من جميع المخلوقات . وضيق الله العظيم حيث يقول : « الحمد لله رب العالمين » ..
الصديق : حاتم عبد الكريم - الرياض

كلمات ثورانية

● الايمان هو الصفة الجامعة لكل خصال الخير وصفات الكمال .. الداعي إلى الفضيلة ، والمنفر من الرذيلة .. الداعي إلى الصديق والمنفر من الكذب .. والايمان هو الطريق المؤصل إلى الجنة .. والهادي إلى الطريق المستقيم ..

الصديق : أنور عمار - جدة

من وصايا لقمان الحكيم لابنه

● يا بُنَيَّ : اِسْتَعِذْ بِاللّهِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ .

● يا بُنَيَّ : إِنَّ الدُّنْيَا بَحْرٌ عَرِيضٌ قَدْ هَلَكَ فِيهِ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ ، فَإِنْ اسْتَتَفْتَ فَاجْعَلْ شَفِيعَتَكَ تَقْوَى اللَّهِ ، وَعُدَّتَكَ التَّوَكُّلُ عَلَيْهِ ، وَزَانِكَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ ..

● يا بُنَيَّ : كُنْ أَمِينًا كُنْ عَسًا ..

● يا بُنَيَّ : اِفْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي أَهْلِهِ ، وَلَا تَفْعَلْهُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ، فَتُخَسِرَهُ فِي الدُّنْيَا وَتُحَرِّمَ ثَوَابَهُ فِي الْآخِرَةِ ..

● يَا بُنَيَّ لَا تَأْمُرِ النَّاسَ بِالْحَبْرِ وَتَسِرْ بِفَسْكَ ، فَيَكُونَ مِثْلَكَ مِثْلُ السَّرَاحِ الَّذِي نَصَى لِلنَّاسِ وَبَحَرُوا بَعْسَهُ ..

● يَا بُنَيَّ مَنْ حَمَلَ مَا لَا يُطِيقُ عَحْرًا .. وَمَنْ أَحَبَّ بِنَفْسِهِ هَلْكَ .. وَمَنْ تَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ دَلَّ .. وَمَنْ لَمْ يُشَاوِرْ بَدْمًا .. وَمَنْ حَالَسَ الْعُلَمَاءَ عِلْمًا .. الصديق أحمد عوده - عسير

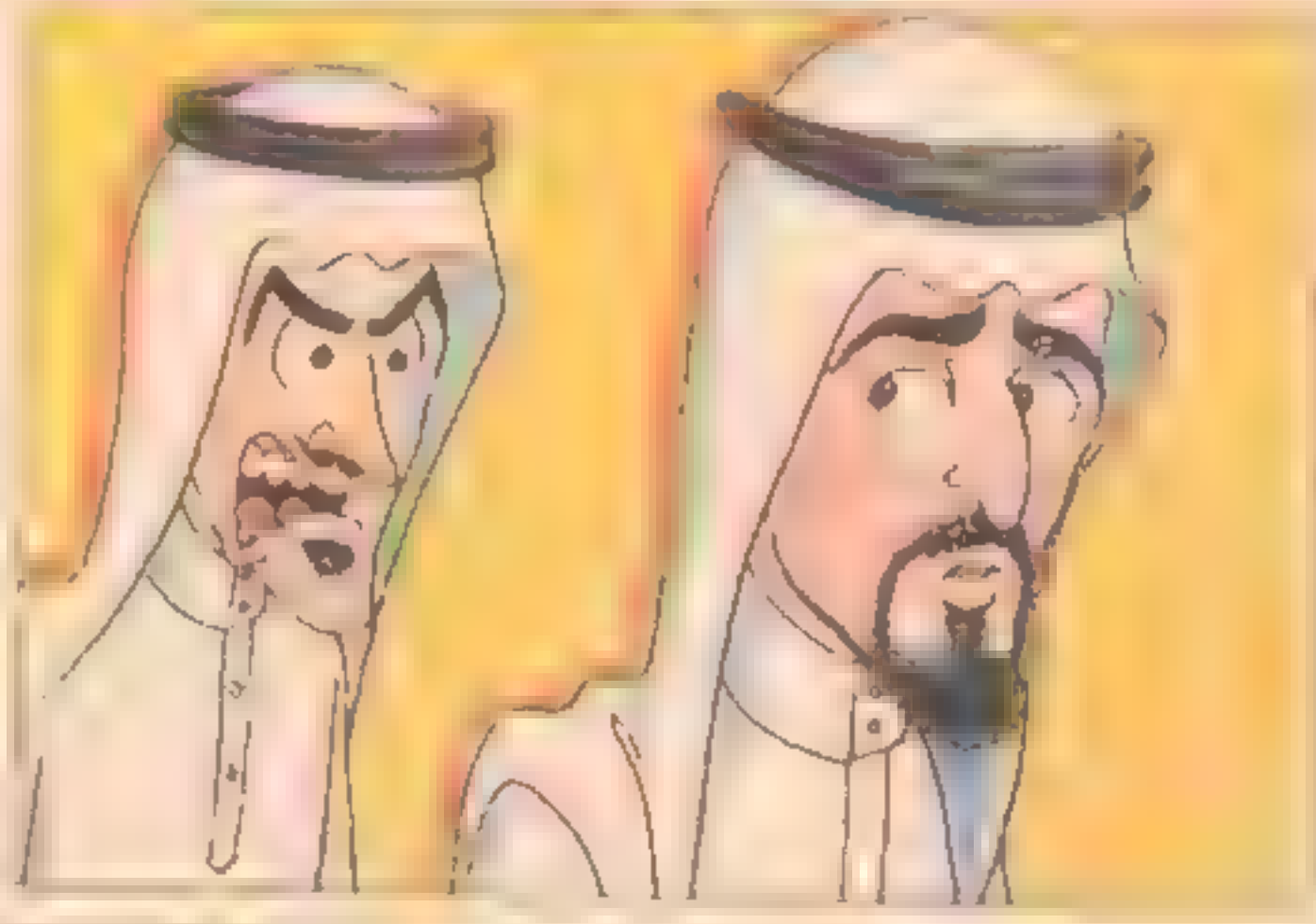
المعز المذل

أَوْحَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى النَّبِيِّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

وَعَزَّتِي وَحَلَالِي مَا مِنْ عَبْدٍ يَغْتَصِمُ بِي ذُنُوبٍ حُلِيِّ ، أَعْرِفَ ذَلِكَ مِنْ نَيْتِهِ ، فَتَكِيدُهُ السَّمَاوَاتُ بِمَنْ قِيَهَا وَالْأَرْضُ بِمَنْ فِيهَا ، إِلَّا حَمَلْتُ لَهُ مِنْ تَيْنِ ذَلِكَ مَحْزَجًا .. وَمَا مِنْ عَبْدٍ يَفْتَصِمُ بِمَخْلُوقٍ ذُنُوبِي . أَعْرِفَ ذَلِكَ مِنْ نَيْتِهِ إِلَّا مَطَفَتْ أَشْبَابُ السَّمَاءِ بِنِيبِ يَدِيهِ . وَمَا مِنْ عَبْدٍ يُطِيعُنِي إِلَّا وَأَنَا مُغْطِيهِ قَتْلَ أَنْ يَسْأَلَنِي وَمُسْتَجِيبُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَدْعُونِي وَغَافِرُ لَهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَغْفِرَنِي .. الصديق : هشام الصالحى - البحرين

، مِنْ أَجْلِ قِيَمِ الْإِسْلَامِ الَّتِي دَعَا أَبْنَاءَهُ إِلَى التَّفَسُّكِ بِهَا ، نَجِدُ الْقِيَمَةَ الْعِظَمَى قِيَمَةَ ضَبِطِ النَّفْسِ ، وَسَيْطَرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى نَفْسِهِ فِي وَقْتِ الْغَيْظِ . فَمِنْ بَعْضِ الْأَخْيَانِ قَدْ يَصْدُرُ عَنْ زَمِيلٍ لَنَا أَوْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ حَتَّى مِنْ إِنْسَانٍ قَرِيبٍ مِمَّا سَلُوكَ أَوْ تَصَرَّفَ ، يَتِمَّتْ فِي قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ قَدْ يُتِيرُ غَضَبَنَا ، وَيَسْتَدْعِي مِمَّا تَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، أَوْ الْعِتَابُ . فَيَصْدُرُ عَنَّا اللَّوْمُ ، أَوْ الْعِتَابُ بِطَرِيقَةٍ قَاسِيَةٍ .. قَدْ

تَجَرَّحَ مَشَاعِزِ الْآخَرِينَ ، وَتُسَبِّبُ لَهُمْ أَضْعَافَ مَا سَبَّبُوهُ لَنَا مِنْ ضَيْقٍ وَحَرَجٍ .. وَالْمُسْلِمُ مُطَالِبٌ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ وَأَمْتَالِهَا بِأَنْ يُحْكِمَ السَّيْطَرَةَ عَلَى عَوَاطِفِهِ وَانْفِعَالَاتِهِ ، وَأَنْ يُحْكِمَ عَقْلَهُ فِي تَصَرُّفَاتِهِ .. فَلَا يَعَامَلُ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ بِمِثْلِ مَا غَامَلَهُ بِهِ ، بَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَغْفُو وَيَضْفَحَ ، وَلَهُ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ الثَّوَابُ وَالْجَزَاءُ مِنَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ .. الصديقة : هلا على رضا - جدة



مكارم الاخلاق

مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي حَثَّنَا عَلَيْهَا النَّبِيُّ ﷺ أَنْ تُقَابِلَ النَّاسَ بِالْقَوْلِ الْحَسَنِ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ صَدَقَةٌ .. وَمِنْ مَكَارِمِ أَخْلَاقِهِ ﷺ أَنَّهُ قَبِلَ لَهُ : ادْعُ عَلَى الْمُشْرِكِينَ فَقَالَ : إِنِّي لَمْ أَبْقِ لِقَانًا ، وَإِنَّمَا بُعِثْتُ رَحْمَةً .

وَقَالَ النَّبِيُّ يَغْفُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِزَيْنَبٍ أَحْفَظُوا عَنِّي خِصْلَتَيْنِ إِنِّي مَا انْتَصَفْتُ مِنْ ظَالِمٍ قَطُّ قَوْلًا أَوْ فِعْلًا . وَمَا رَأَيْتُ حَسَنَةً إِلَّا وَأَفْشَيْتُهَا . وَمَا رَأَيْتُ سَيِّئَةً إِلَّا وَسَتَرْتُهَا ، كَذَلِكَ فَافْعَلُوا .

الصديق : اسلام بيناوى - السودان

بَعْضُ النَّاسِ يَمِيشُ فِي الْمَجْتَمَعِ فَاقِدَ الشَّخْصِيَّةِ ، مَسْلُوبَ الْكَرَامَةِ ، لَا يَتَيَبَّعُ عَلَى حَالٍ ، بَلْ يَتَلَوَّنُ بِالْوَانِ مَخْتَلِفَةٍ (كَالْحَرِيَامِ) ... هَذَا الصَّنْفُ الْمَخَادَعُ مِنَ النَّاسِ هُوَ مَا يَسْمَى (الْمُنَافِقُ) .

وَقَدْ نَمَّ اللَّهُ تَعَالَى النِّفَاقَ وَالْمُنَافِقِينَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَأَنْذَرَهُمْ بِعَاقِبَةِ السُّوءِ .

كَمَا حَذَرْنَا الرَّسُولُ ﷺ مِنَ النِّفَاقِ وَالْمُنَافِقِينَ وَعَدَّ صِفَاتِ الْمُنَافِقِ فِي أَكْثَرِ مِنْ حَدِيثٍ شَرِيفٍ ..

الصديق : فلحان رشيد - الخبر

يارب

بِعَزَّتِكَ نَعْتِزُ ، وَبِرَحْمَتِكَ نَسْتَجِيرُ ، وَبِجَوَارِكَ نَسْتَجِيرُ .. بِقُوَّتِكَ نُدْفِعُ عَنَّا كُلَّ مَكْرُوهِ ، وَنَتَمَسَّكَ بِأُمُورِ دِينِكَ الْعَظِيمِ .. فِي كَرَمِكَ وَاحْسَانِكَ كُلَّنَا طَائِعُونَ ، وَبِحِبَالِ مَدَبِكَ كُلَّنَا مُعَلَّقُونَ ..

اللَّهُمَّ فَزِّجْ عَنَّا كُرُونَنَا ، وَارْحَمْ ضَعْفَنَا وَتَقْصِيرَنَا .. آمِينَ . الصديقة : مروة محمد على - الرياض

المسلم أخو المسلم

وَصَفَّ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمِينَ فِي تَوَانِهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَمَاطُفِهِمْ بِأَنَّهُمْ مِثْلُ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ إِذَا مَرَضَ أَوْ اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ فَإِنَّ بَقِيَّةَ الْأَعْضَاءِ تَتَأَلَّمُ وَتَشَارِكُهُ السَّهْرُ وَالْحُمَّى .. وَهَذَا الْكَلَامُ يَحْدُثُ عِلَاقَةً الْمُسْلِمِ بِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ ، وَيَجْعَلُهَا عِلَاقَةً أَسَاسِيَّةً الْمَشَارَكَةَ وَالتَّعَاوُنَ فِي أَعْيَاءِ الْحَيَاةِ وَافْرَاجِهَا .. فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ هُوَ الَّذِي يَشْعُرُ بِشَعُورِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ وَيُسَاعِدُهُ وَقَدْ الْحَاجَةُ .. وَهُوَ الَّذِي يَرْعَى أَخَاهُ الْمُسْلِمَ وَيَقْنَمُ لَهُ كُلَّ عَوْنٍ .. الْمُسْلِمُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ مِنْ أَحِبِّهِ بِمِثَابَةِ الْيَدِ مِنَ الْجَسَدِ .. فَيَاخُذُ بِيَدِهِ إِلَى النُّورِ .. هُوَ الَّذِي يَنْصَحُ أَخَاهُ إِذَا أَخْطَأَ وَيُرْشِدُهُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ .. وَهُوَ الَّذِي يَسَاعِدُ الضَّعِيفَ وَيُعْطِفُ عَلَى الْفَقِيرِ وَيَقْنَمُ عَوْنَهُ لِمَنْ حُرِمَ نِعْمَةُ الْبَصَرِ

خير الدنيا والآخرة

خَيْرُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فِي خَمْسٍ خِصَالٍ : غِنَى النَّفْسِ ، وَكُنُ الْإِذَى ، وَكَسْبُ الْخِلَالِ ، وَلِبَاسُ التَّقْوَى ، وَالثَّقَّةُ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

الصديق : عبد الفتاح الرباط

وعليكم السلام ورحمة
الله وبركاته .. تفضلي
يا أمهات ..

لسلام عليك
أيها الحاكم العادل

الحاكم العادل

كتبت: أحمد محمد عبد الله
رسم: أحمد محمد عبد الله

عندما جاء الحاكم العادل إلى
البلاد وجدها في حالة
مiserable .. فقام
فدلم مشهور .. فقام
الطبيب .. فقام
الطبيب .. فقام
منه .. فقام
سيدة .. فقام
طالما .. فقام

تكلمني يا أمهات ما هي
حاجتكم التي جئتم
من أجلها ..

من هذه السيدة التي يذو عليها
أنها جاءت من سفر بعيد
أيها الوزير ؟

لست أدري يا سيدي يذو
أنت وراءها قصة
طويلة ..

سمعت عن عدلك
يا سيدي الكثير والكثير
وهذا ما شجعتني على
المجيء إليك .. لأشكو
إليك ظلما وقع علي
ضيعتي .. أنا أرمل
يا سيدي أرعى يتامى
وقد ظلمني أحد قوود
جيشك حين أخذ مني
ضيعتي وأموالي ..



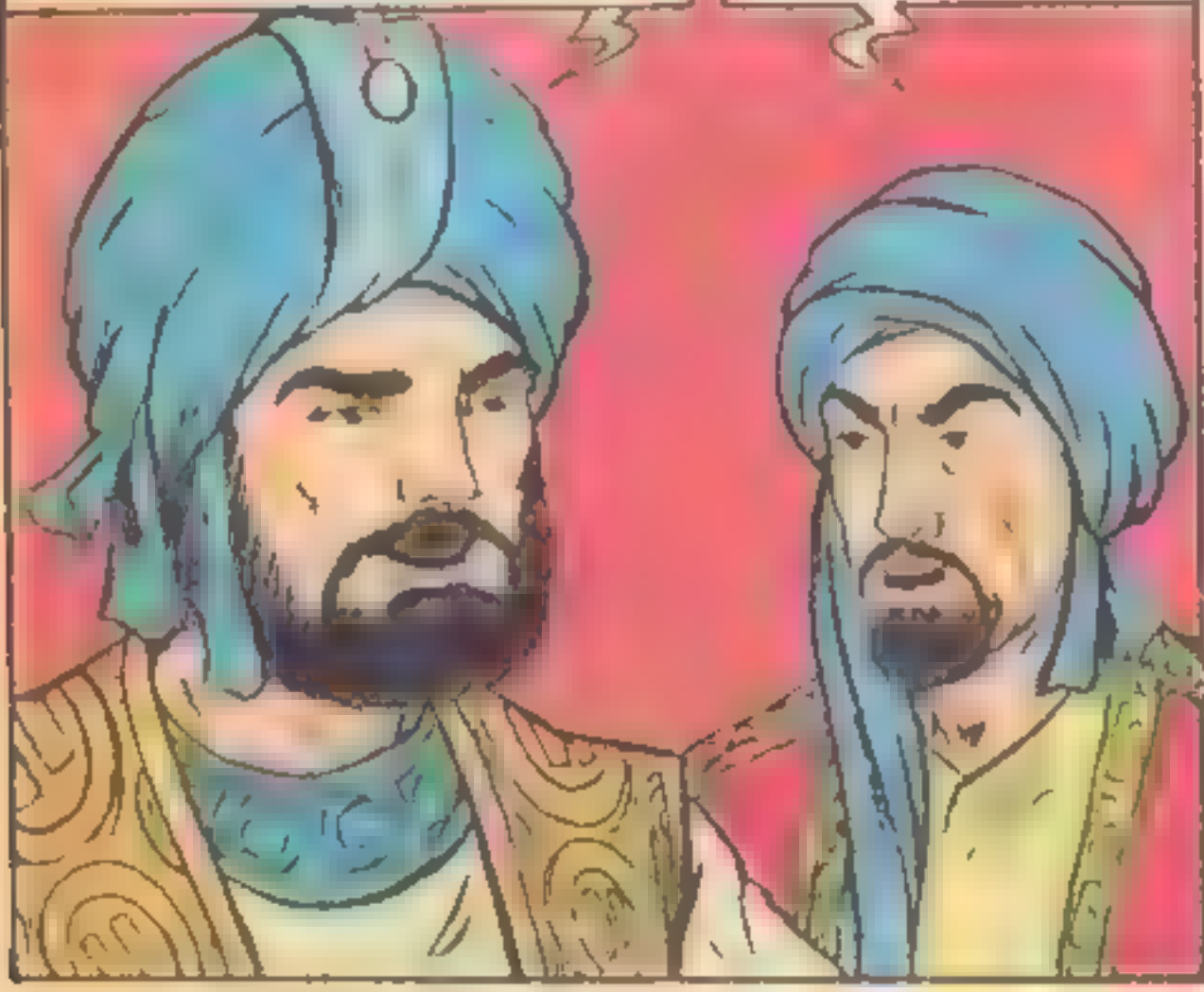
وأخذ الخدم السيدة وأطعموها وعملوا على راحتها
حتى انهم نزلوا الحاكم من صلاته .

حتى أدرسها دراسة
جيدة وأتحرى عن اسم
الشخص الذي ظلمها ..

لماذا أجلت الحكم
في قضية هذه
المرأة يا سيدي ؟

لقد سمعت شكواك يا أماء وتيقنت
أنك مظلومة .. أحلني إلى القصر
وتناول طعاماً حتى أعود من
صلاة وأحكم في أمرك ..

لقد أثرت في كلمات هذه الأم
الفاضلة .. كلمات تنطق
بالصدق ولا بد أنها مظلومة ..



إنه ابنك الأكبر يا سيدي هو
الذي أخذ ضيقتي وأموالي ..

وفت المساء انعقد مجلس
المصا ..

ما اسم خصمك
الذي ظلمك
يا أماء ..

والله لأضرب هذه
السيدة حتى لو كان
الذي ظلمها هو
أحد أمنا ..

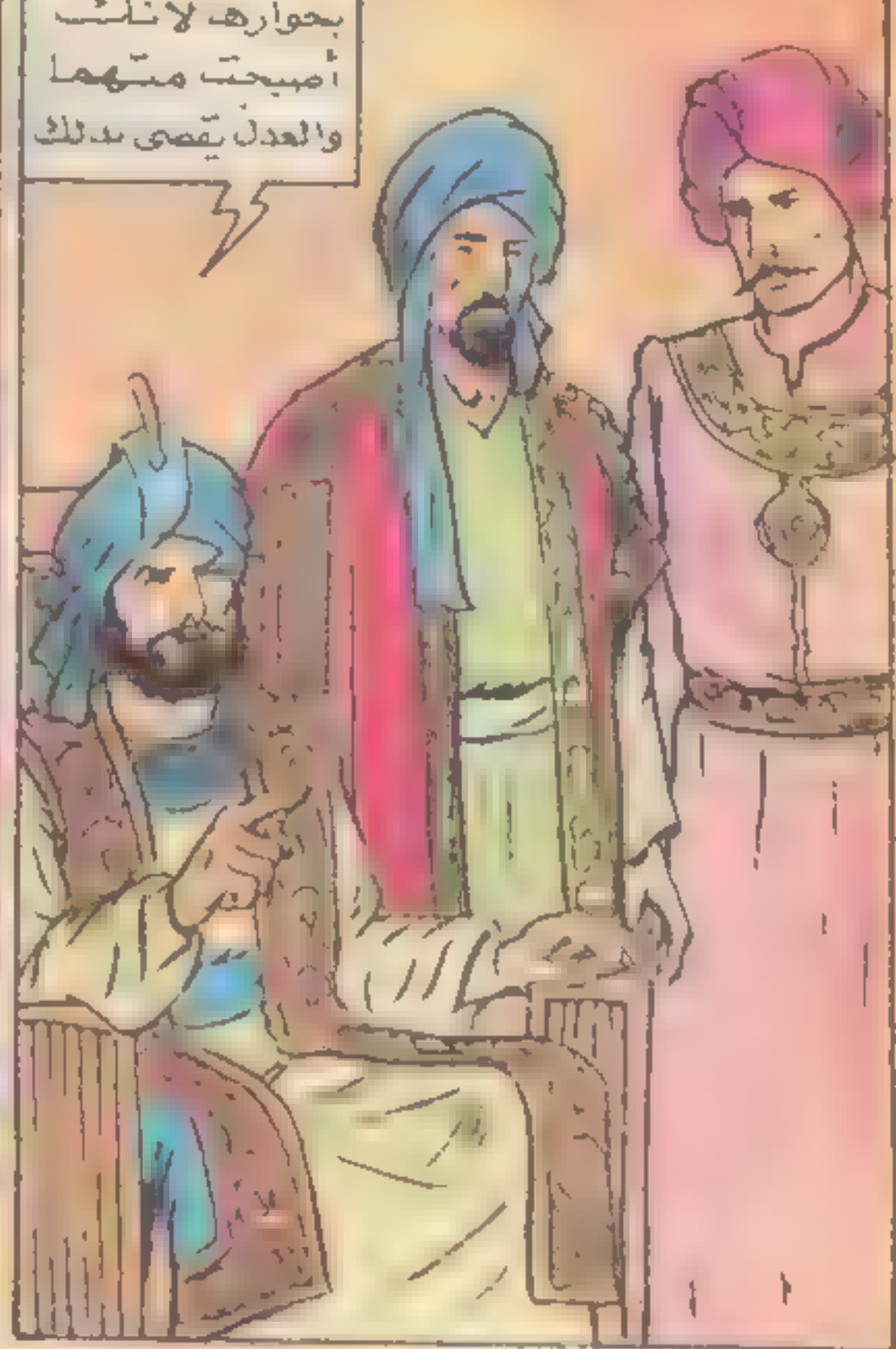


دوقف ابن الحاكم بحوار السيرة المتظامة ، فشعرته السيرة أنه العدل
والمساواة له التي تسود المحاسن فأخذ صوته يعلو ولله ما كنت لأريكم

لا حظي يا أماء أنك تقفين بين يدي حاكم هذه
البلاد وأنت تكيليت التهم لابنه ..

أذهب وقف
بحوارها لأنك
أصبحت متهما
والعدل يقضي بذلك

وكان الدين حامدا للمحسن



حياتك الله
أيها الحاكم
العاذل ..

إليك الحكم يا أماء ..
لقد أمرت من الآن مرده
صبيعتك إليك ، وأمرت
لثك براتب شهري
حتى أعوضك عن
حسارتك ..

دفعها إليها الوزير
فإن الحق الذي
تطالب به هو
الذي أنطقها
وأنطق هو
الذي أخرسه ..





يَلْتَقُونَ ضِعْواً عَلَى نَظْمِ تَقْنِيَةِ "مُونِزْمُون" الَّتِي
اِخْتَرَتْهَا رِيشَةُ السَّقِيَّةِ فِي مَحَاوِلَةٍ لِلحِجَةِ عَنْ بَاسْمِ رَاقِةِ

لُوبِي هَيْشِي وَدِيوس

كَيْتُ احْتِاجُ ٣ اَزْرَارٍ وَ ٤ مَتْرَسَلِكْ
يَا بُرِّي مَنِ يَمِطِّي كَلَّ هَذَا .. مَنْ هُوَ
ذَلِكَ السَّهْمُ .. الْجَرِي ١٥



هَع .. تَوَكَّنْتُ مَوْجُوداً
أَمَامَهَا لَمِصْنَعْتُ مِثْلَكَ
بَابَ مَرْحاضِ السَّقِيَّةِ



لَمَتَّ صَنِيعَتَهَا مِنْ أَحْزَاءِ
تَخَلَّفَتْ مِنْ أَجْسَادِ
آبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ



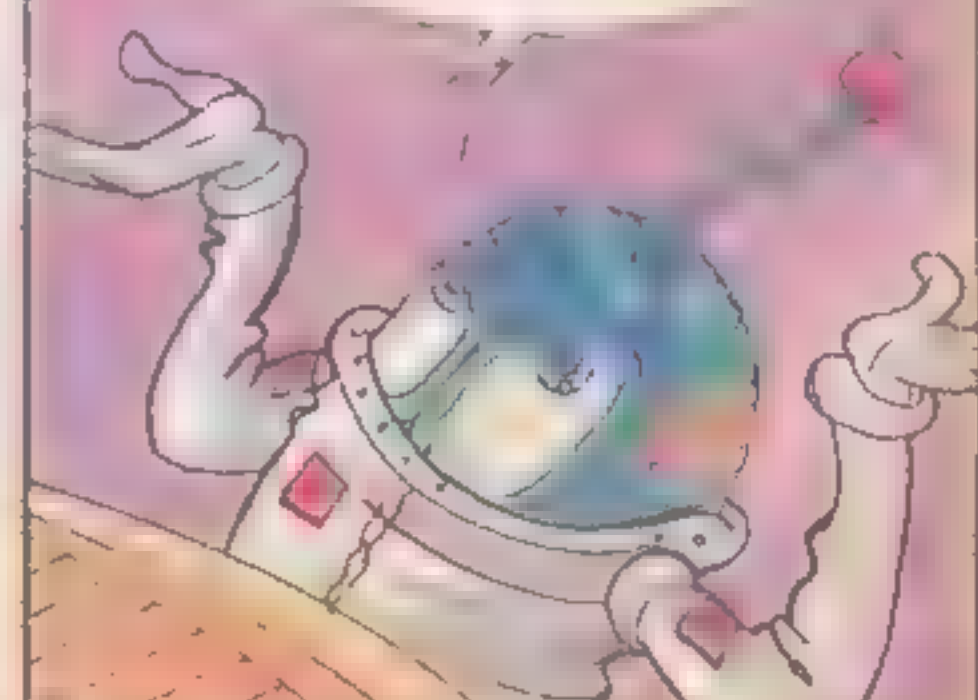
شَعُرْتُ أَنَّ هَذِهِ السَّقِيَّةَ
الْمَعْدَنِيَّةَ كَيْسَتْ غَرِيبَةً
عَلَى ..

كَانَ لُوبِي عَلَى حَرْقَةٍ .. فَالْفَضَاءُ قَسِيحٌ .. وَبَلَدُ نَوْمِهِ عَالَمٌ مَرِيءٌ إِرْتَادٍ لِلطَّرِيقِ
وَرِجَالُ الْمَرُورَةِ فِي أَجَانَةِ ..

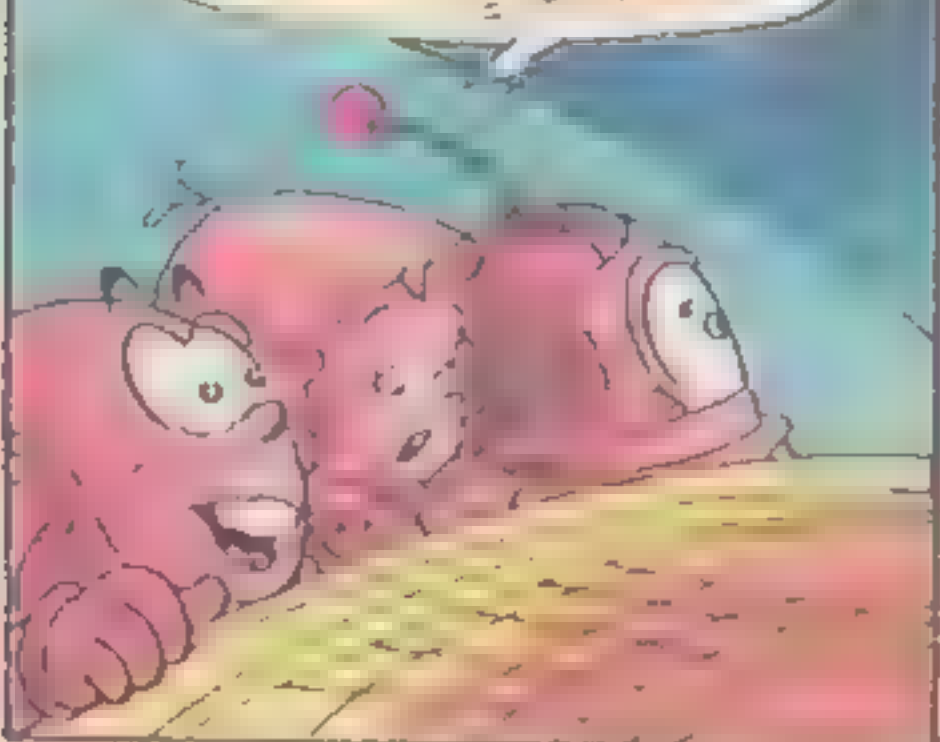


أَرْضُ .. أَرْضُ يَا رَبِّيش ..
أَقْصِدُ .. أَقْصِدُ كَوَكَبَ ..
كَوَكَبَ عَلَى مَوْجِ الْبَصَرِ ..
هَيْشِي

اسْتَعْدُوا خَمِيصاً مِّنْ أَيْتِلَاكِي وَأَزْرَارِي
وَفَكَّرُوا فِي الطَّرِيقِ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ نَسِيرَ
فِيهِ لِنَصِلَ إِلَى بَاسْمِ سَلَاتِ ..



إذن يجب علينا أن ندخل من البسكويتية
بسرعة .. بسرعة يا روبي .. قل كلمة
السحر لتفتح البوابة .. بسرعة ..
بسرعة ..

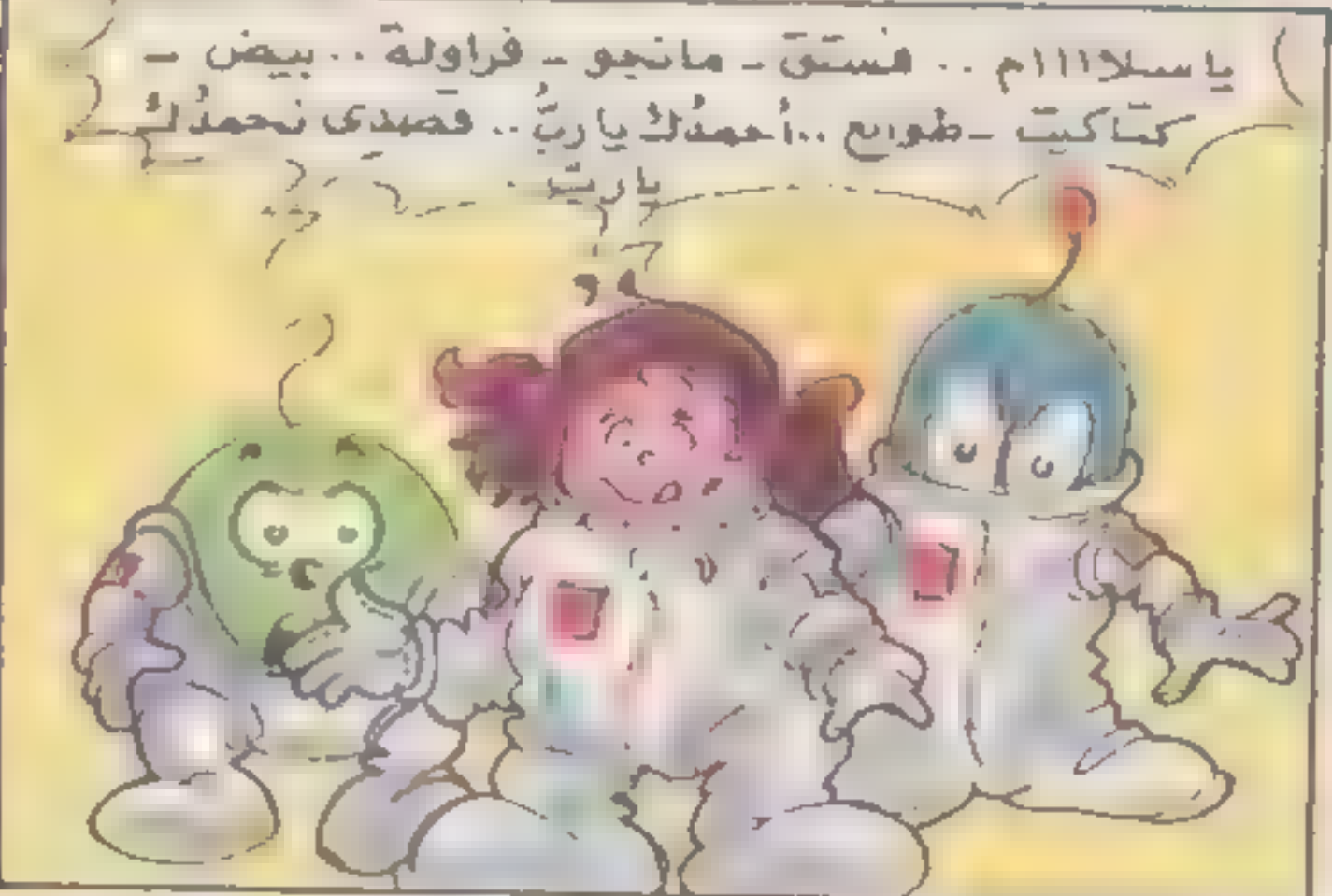


تيته .. تيته ..
افتحي يا بسكويتية ..

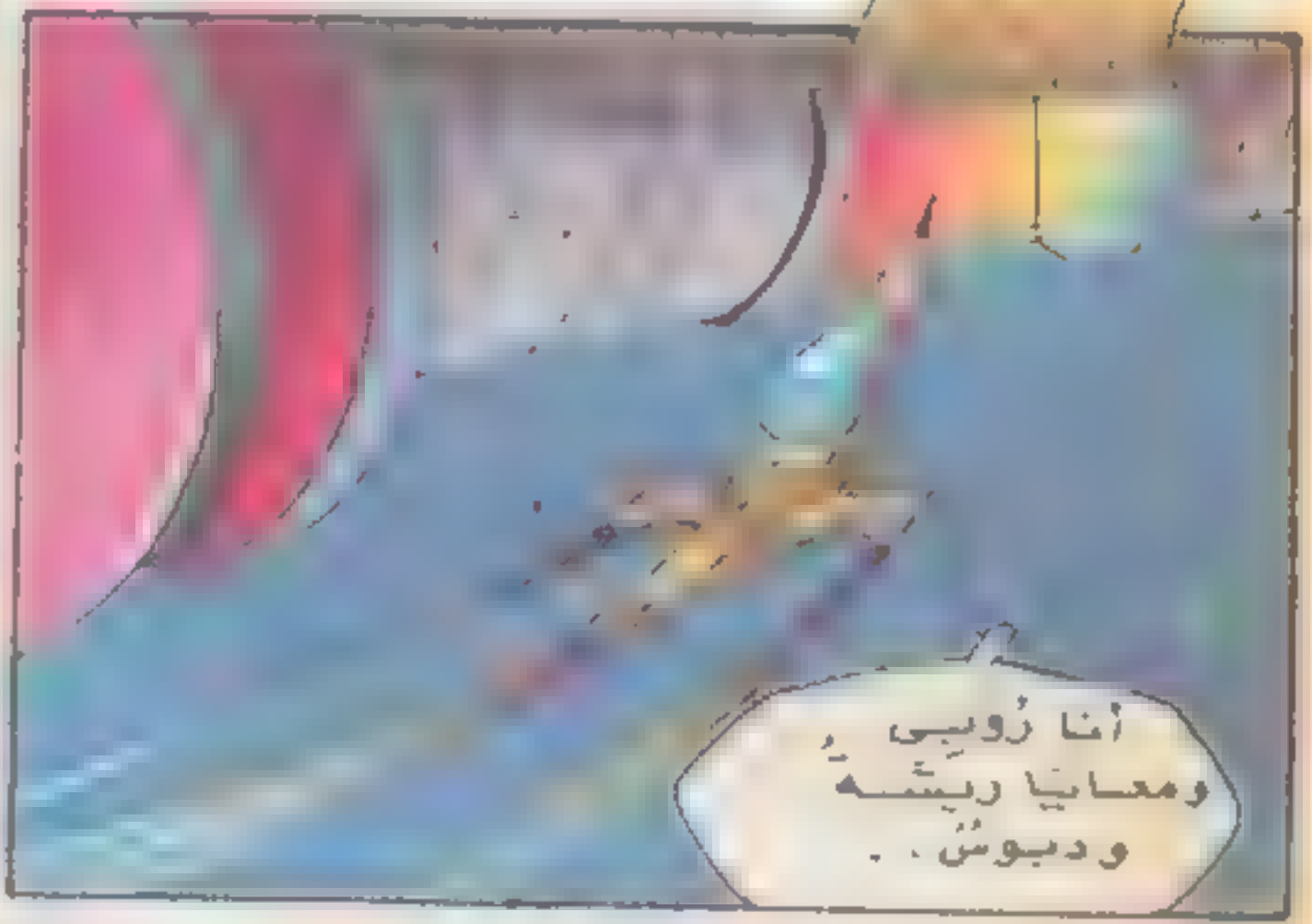


إنه .. إنه كوكبو
الآيس كريم المشهور ترى
هل هنا باسمسات .. أحيوا
يا سكان الكوكب .. يا .. يا
ماردين !!

بالطبع نريدوا
عليك يا ديبوس .. إنهم
مجمدون .. افتح الراديو لنسمع
أخبار الساعة
السادسة ..



يا سلااام .. فستق - مانجو - فراولة .. بيض -
كناكيت - طواع .. أحمدك يا روبي .. قصدي نحمدك
يا روبي ..



أنا روبي
ومعالي ريشة
وديبوس ..



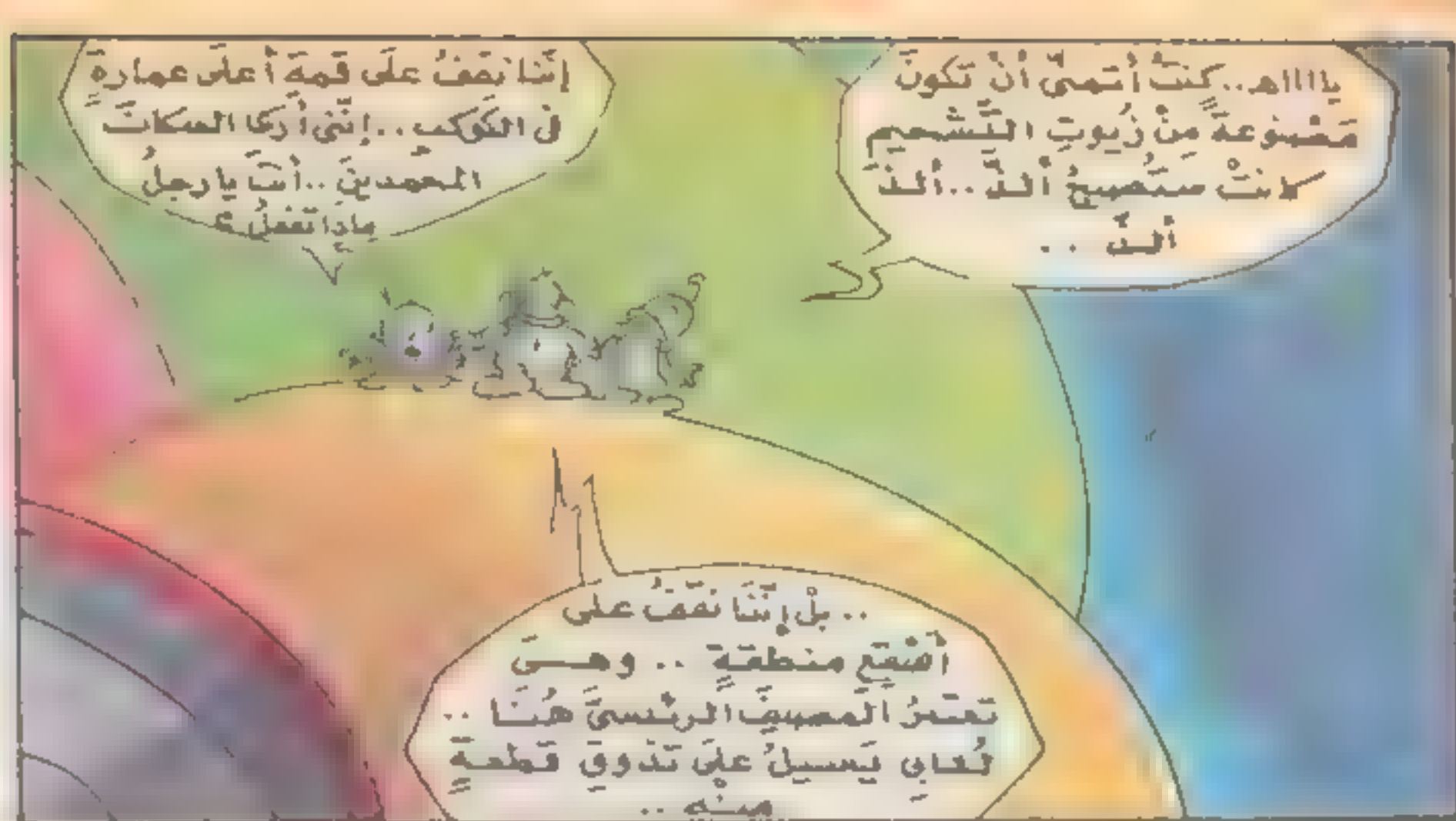
لم أكن أعرف
أن هذا الكوكب لذيذ إلى
لهذه الدرجة .. يا بخت
كل مكانه ..



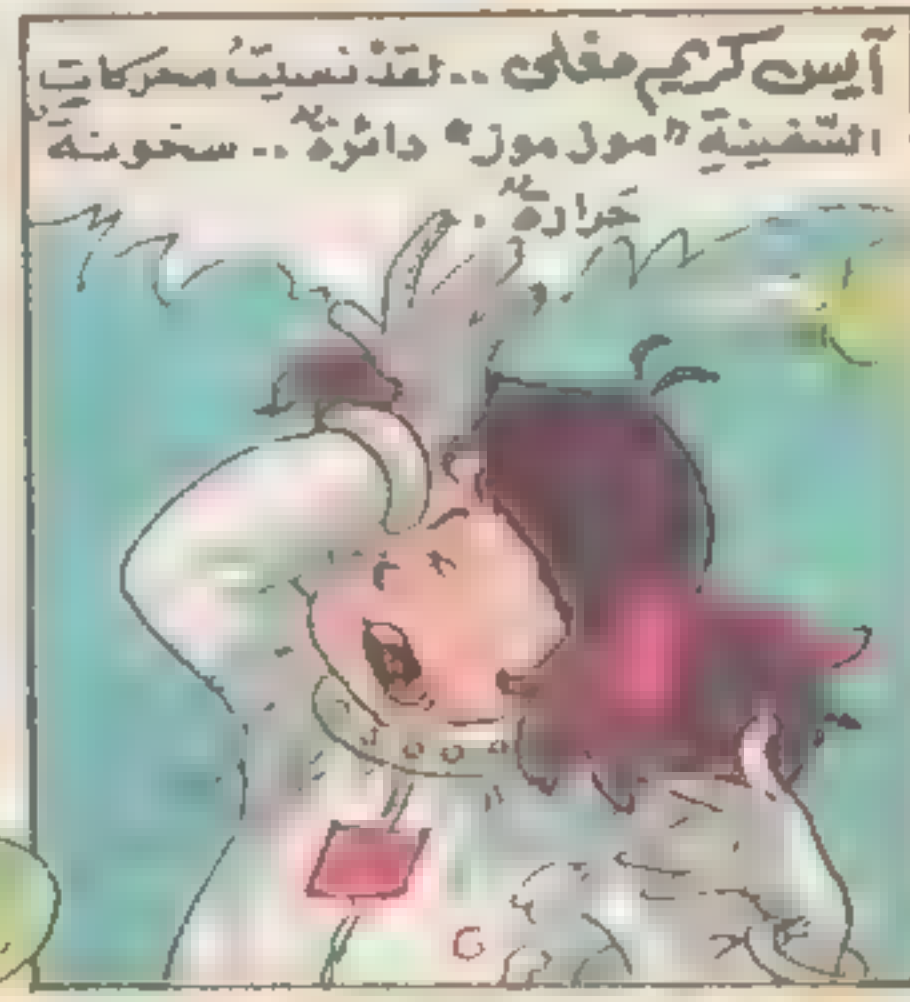
هذا الطريق يؤدي إلى قمة
كورال آيس كريم .. اتبعووني
جميعا .. جميعا ..



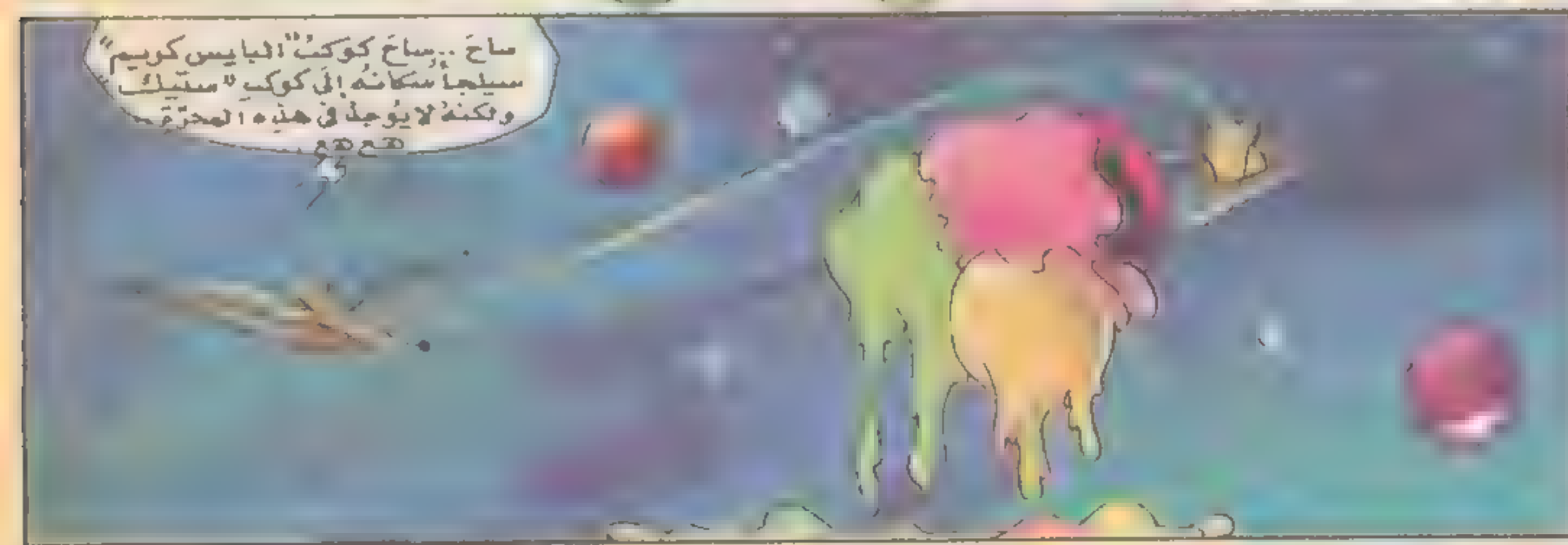
لذيذ... لذيذ... لذيذ... كم هو لذيذ... كم هو جميل... كم هو دافئ... آيس كريم مغاي...



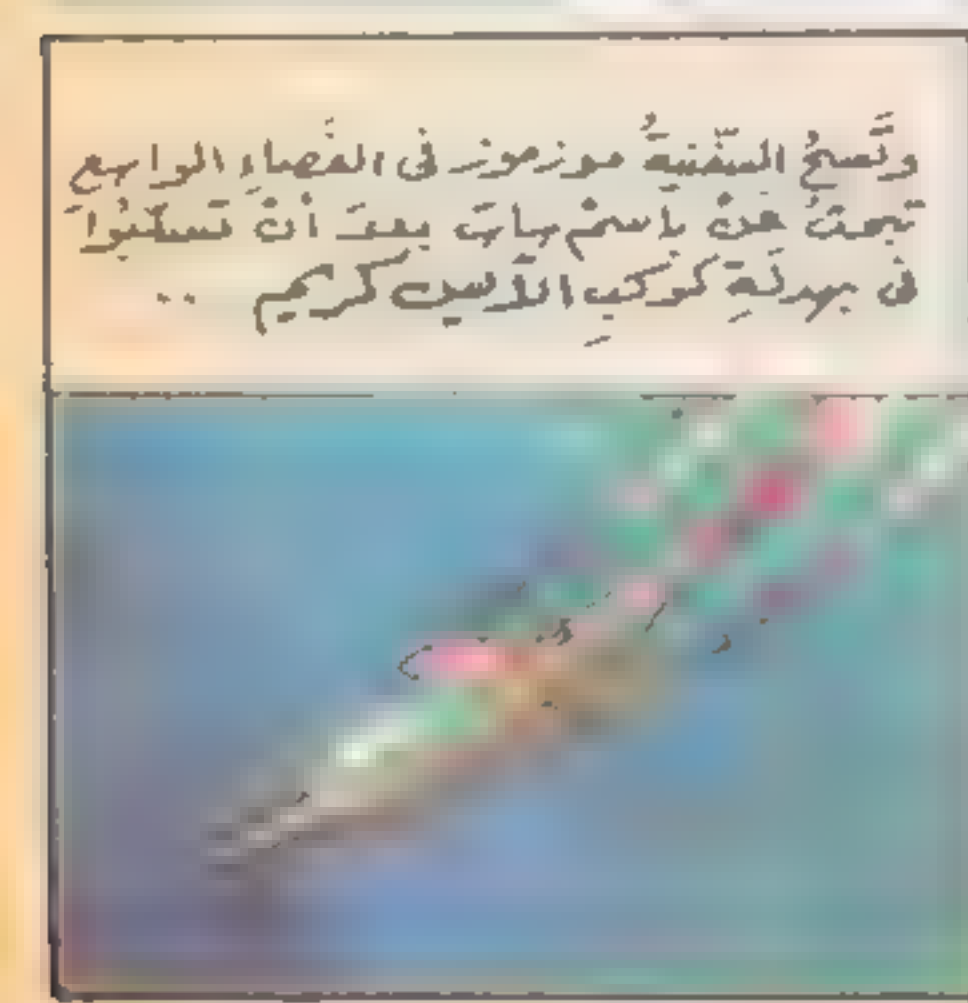
هرورورور... لقد ساح الكوكب وسيصحو كل السكان... هرورورور...



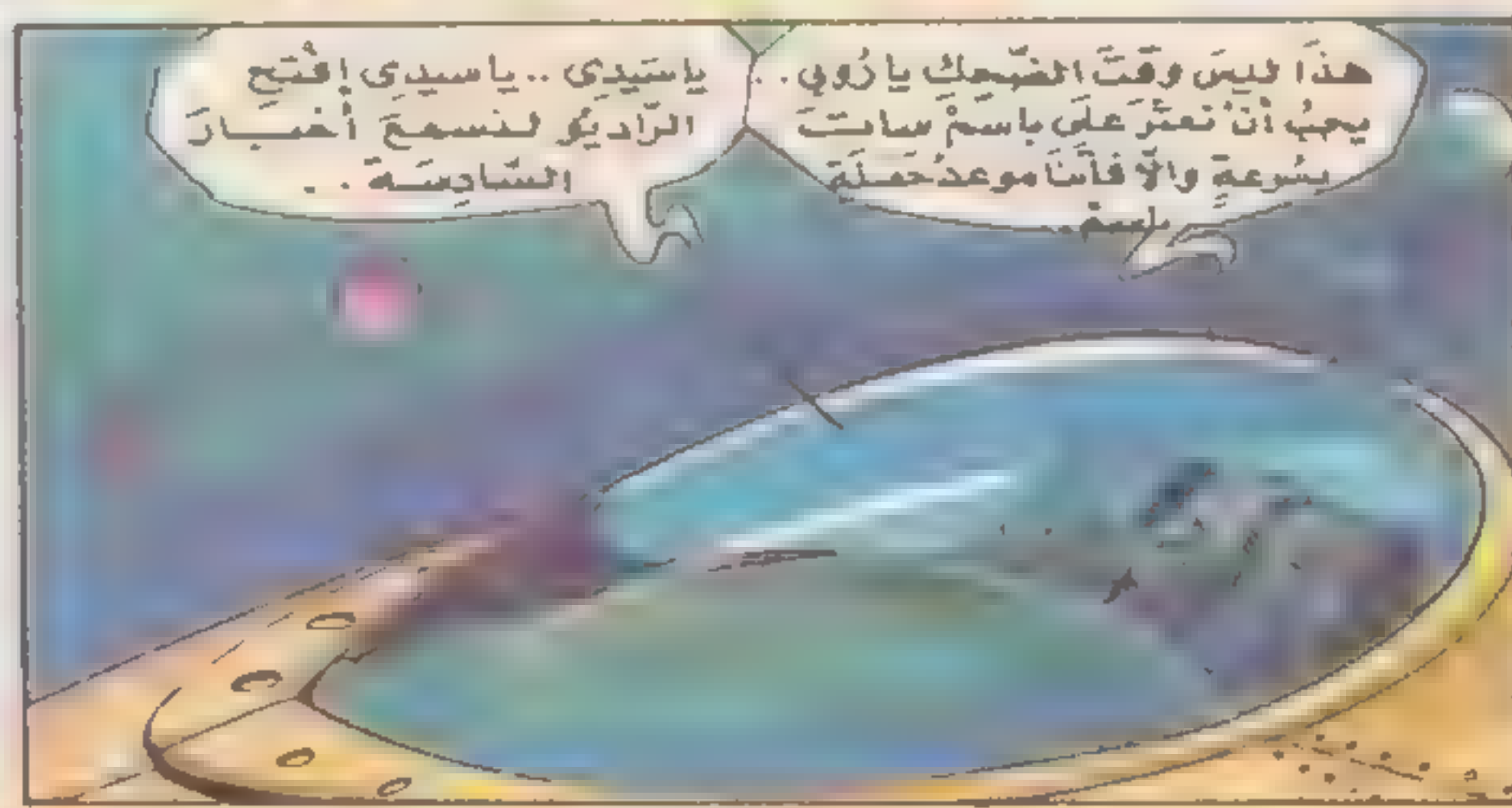
آيس كريم مغاي... لقد نسيت محركات السفينة "مول مول" دائرة... سخونة حرارة...



ساح... ساح كوكب الباييس كريم سيلجا مكانه إلى كوكب "ستيلك" ولكنه لا يوجد في هذه المحرك... هه هه

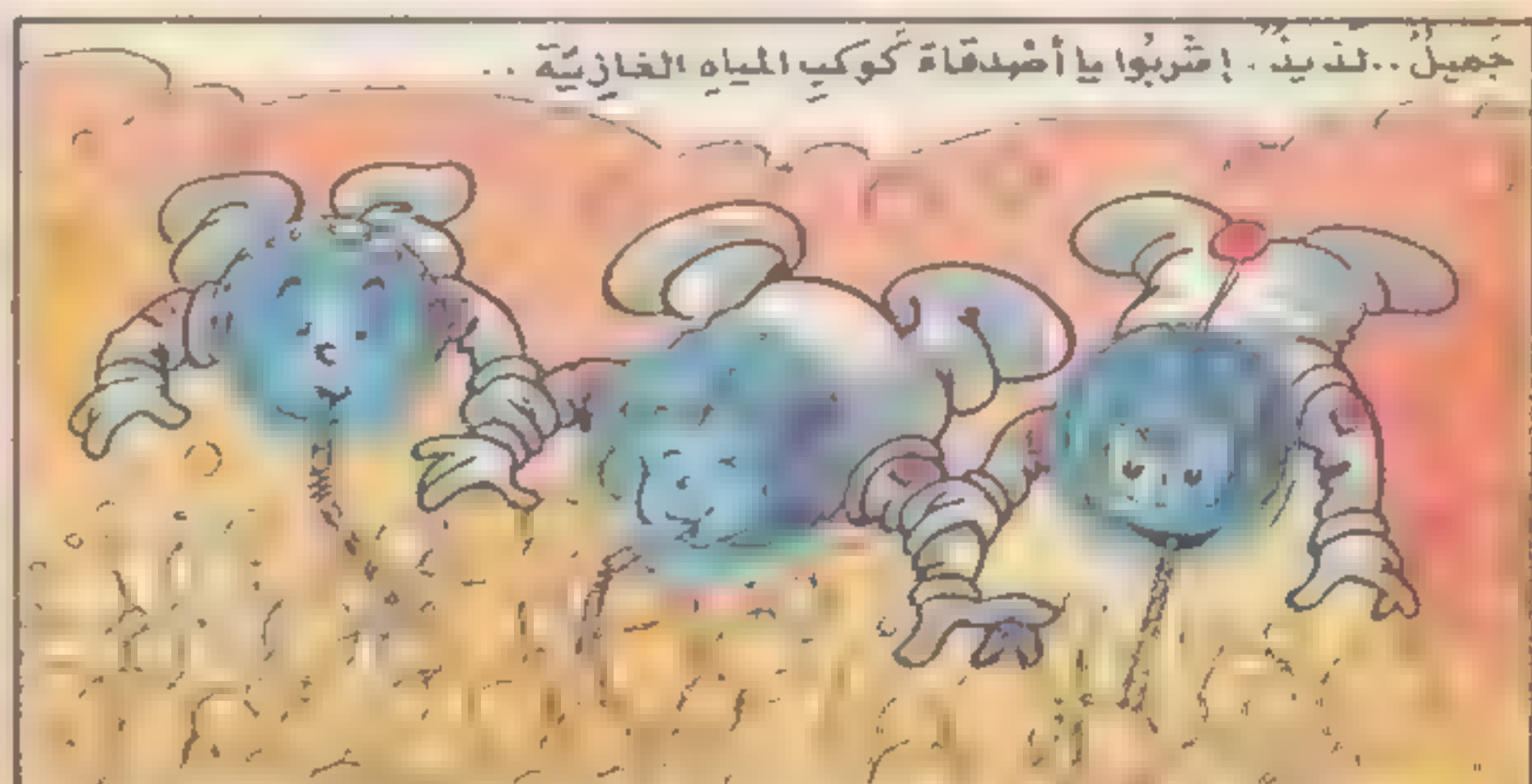
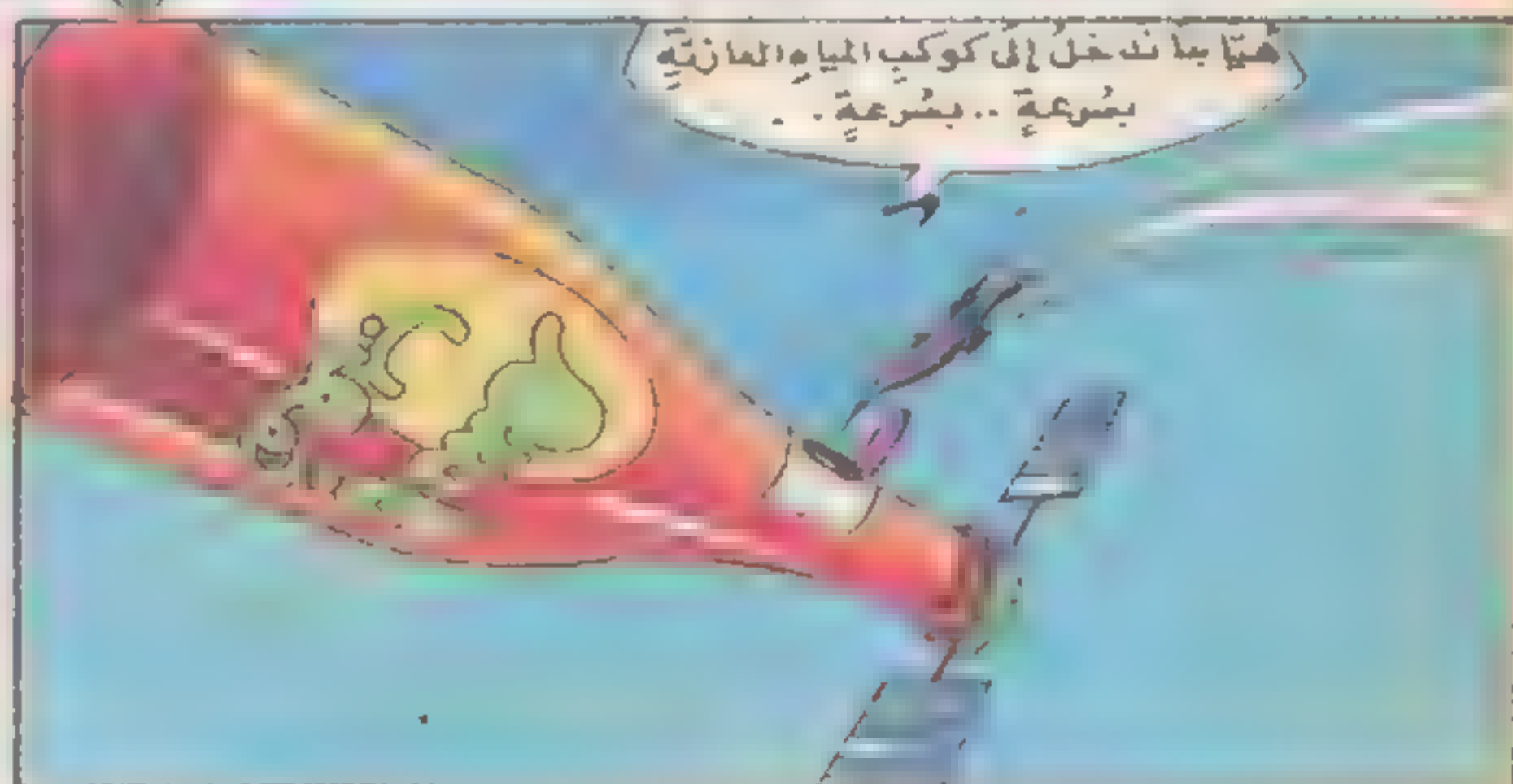
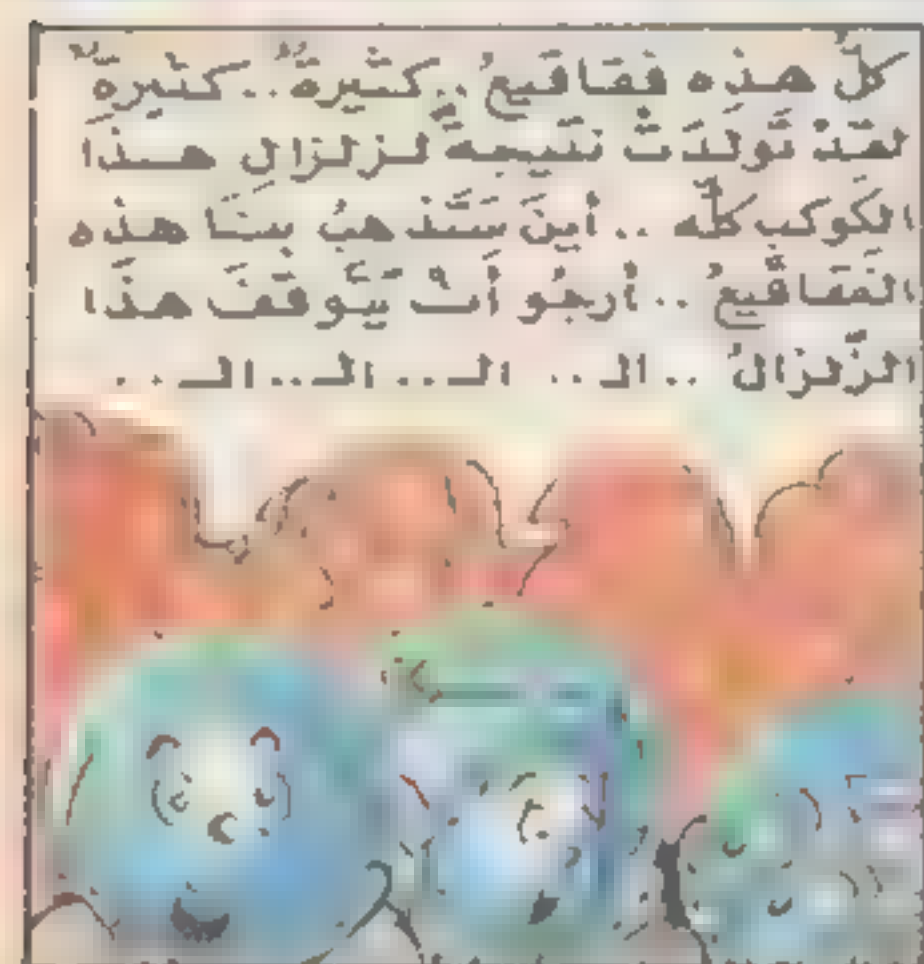
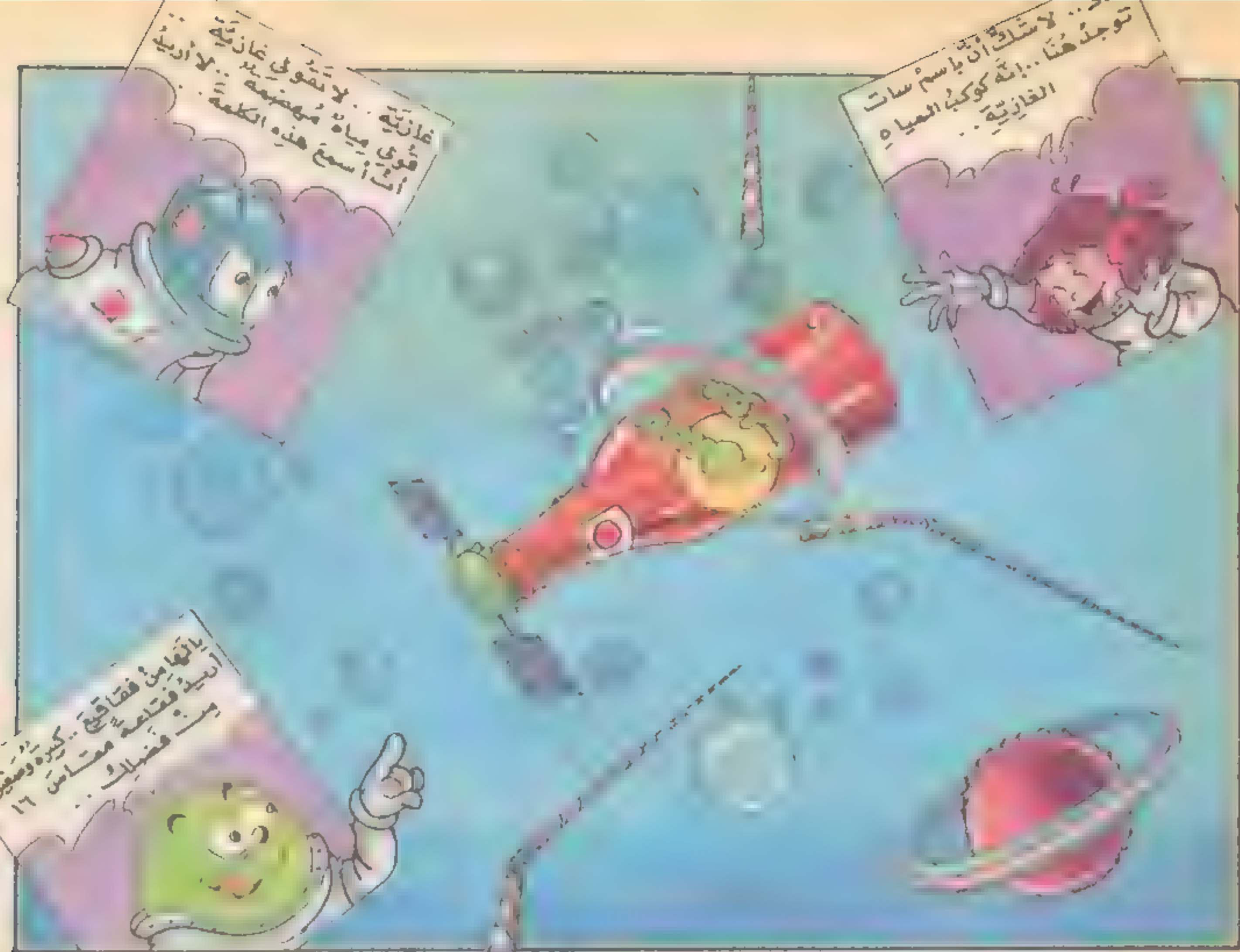


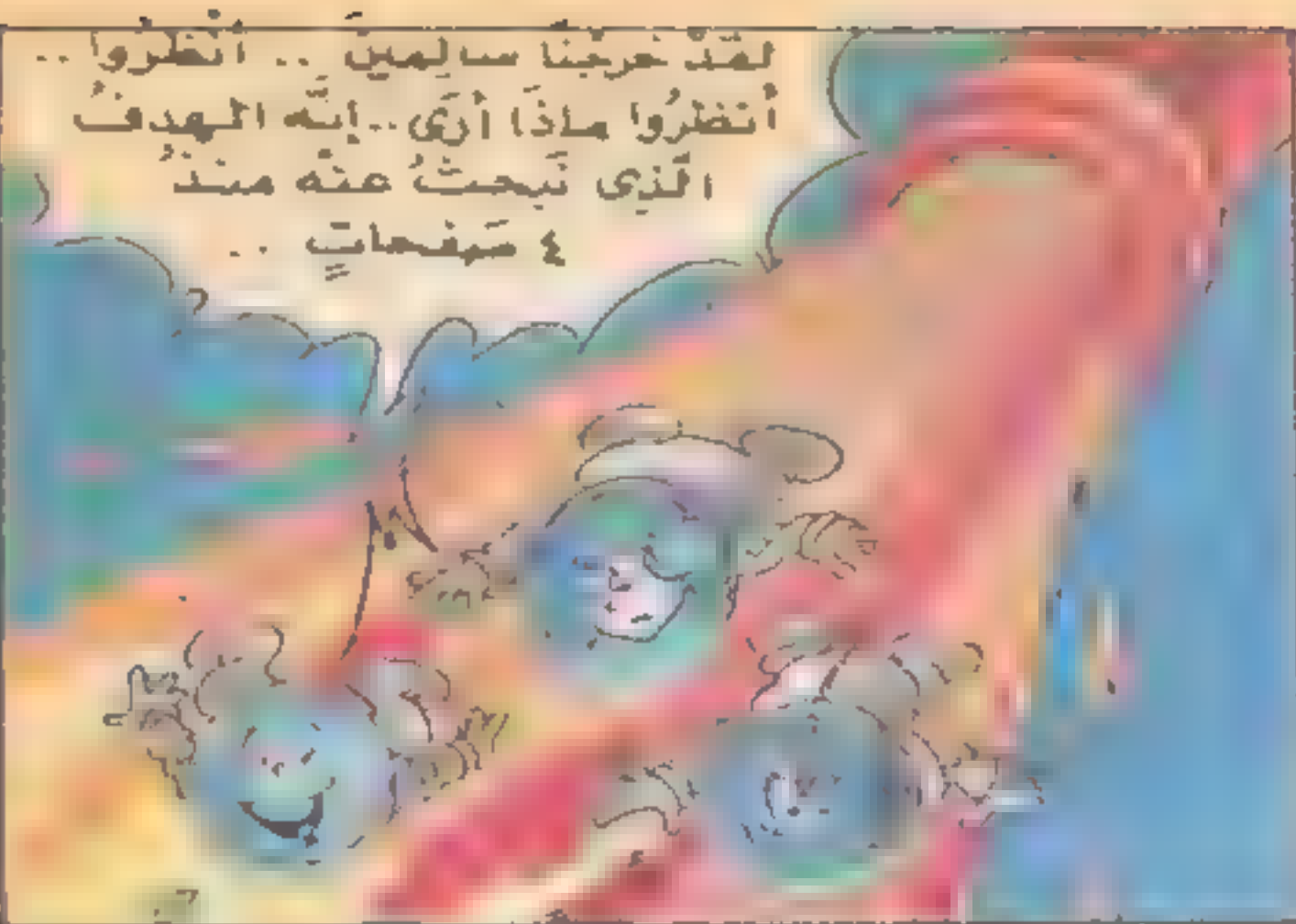
وتصبح السفينة موزموز في الفضاء الواسع تبحث عن باسم هارت بعد أن تسكنوا في بورد كوكب آيس كريم...



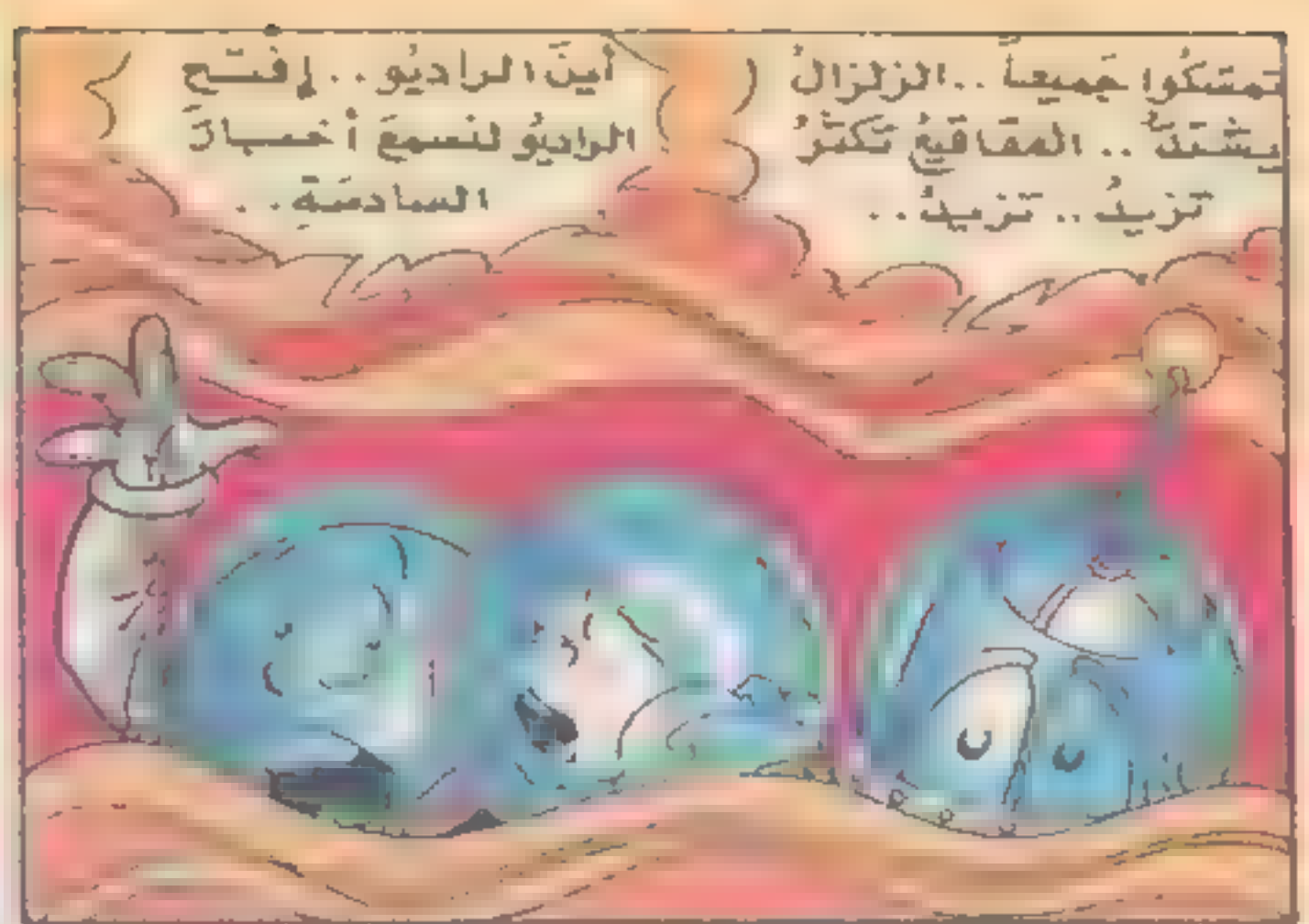
يا سيدي... يا سيدي إفتح الراديو لنسمع أخبار السادسة...

هذا ليس وقت الضحك يا زوي... يجب أن نعتز على باسم سادت بسرعة وإلا فآنا موعده حمله باسم...





لقد خرجنا ساعين .. أنظروا ..
أنظروا ماذا أرى .. إني أهدف
الذي تبحث عنه منذ
٤ صفحات ..



تمسكوا جميعاً .. الزلزال ..
يشهد .. العقاقير تكثر ..
تزيد .. تزيد ..
أين الراديو .. إفتح
الراديو لنسمع أخبار
السادسة ..



إني ياسم سالت .. القمر الصناعي الذي يحتفل
فيه الأصدقاء بالثقة الرابعة لمجلة ياسم ..
صام سعيد .. عام سعيد ..

كل سنة
وأنت طيب
يا ياسم ..

الليلة عيد ..
على الدنيا سعيد ..
سنة حلوة جداً جداً
يا ياسم ..

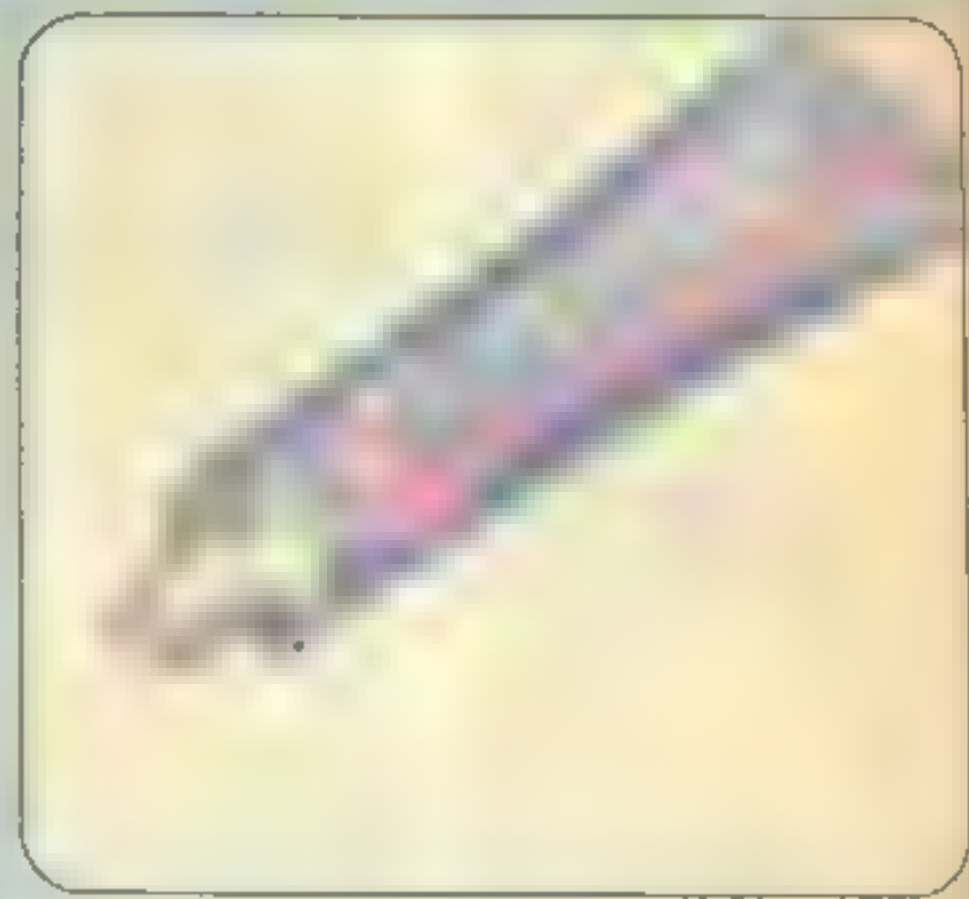
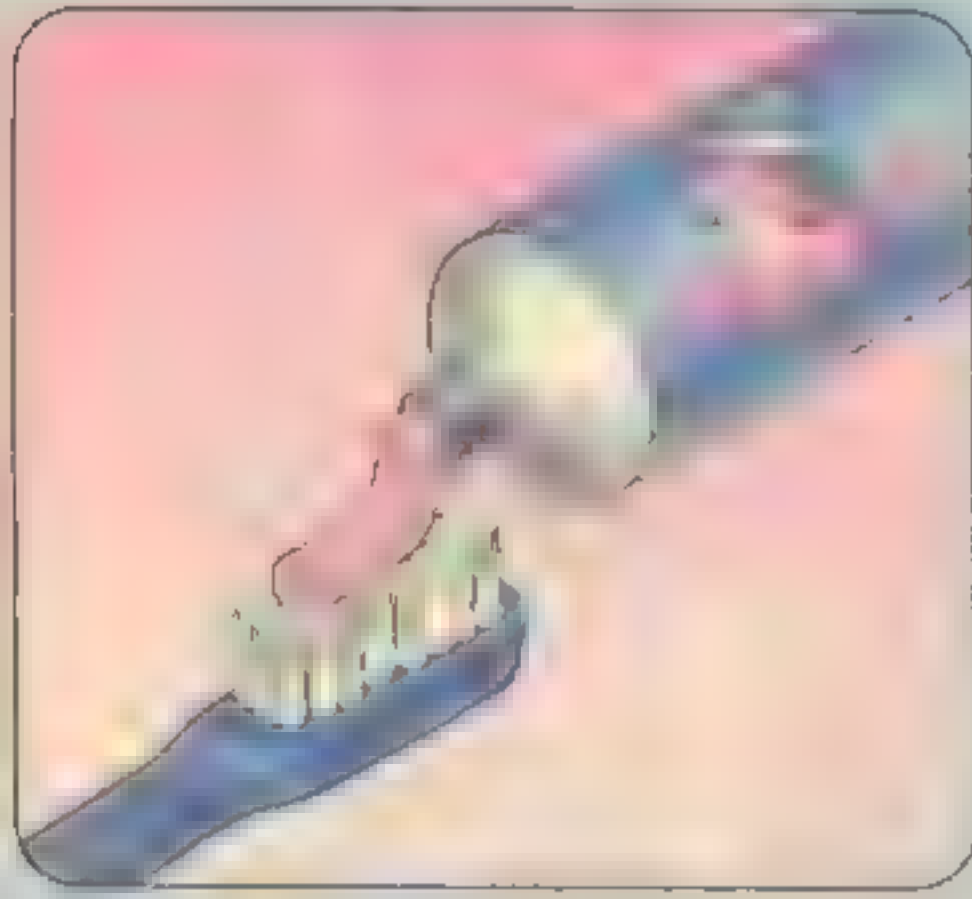
ما هي مشاريتك
القادمة يا ياسم ..
هل ستعبر حلة ..

وفي مقابلة مع حريدة
"الشرق الأوسط" صرح ياسم
بأنه سيقع مع أصدقائه كل
أربعين والأسبوع سنة أيام ..
والسنة ٢٦٥ يوماً ..

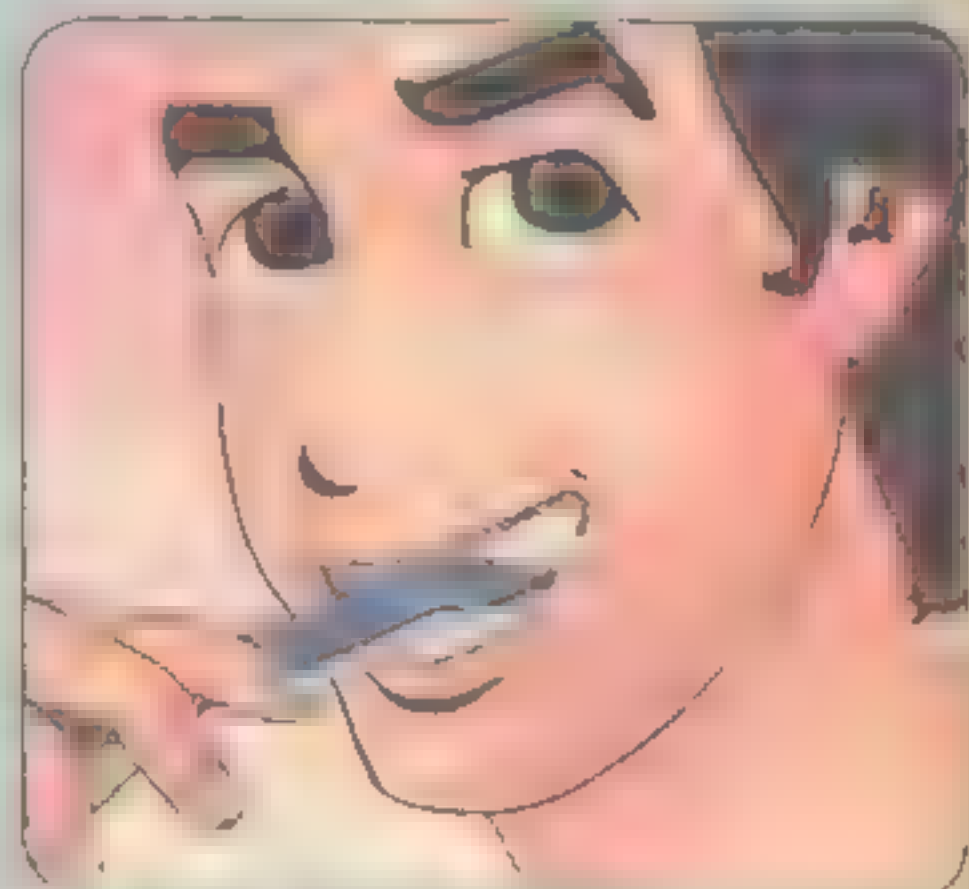
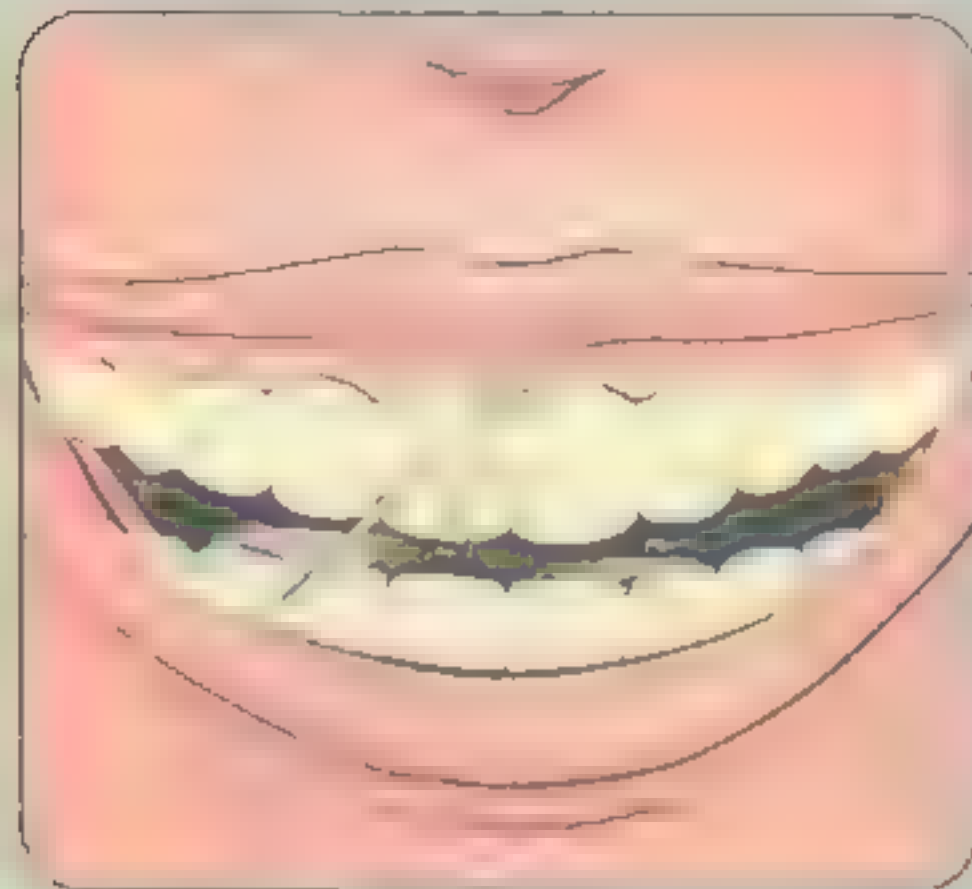
وفي تصريح لجريدة "عرب نيوز" قال
باسم كلامه بالإنجليزية ولكننا كتبناه بالعربية
لهذا فالأفضل للجميع أننا لن ننشر التصريح ..

باسم نختار لكم معجون وفرشاة للبيدي للأُسنان.

باسم



١. اجزيت لك معجون للبيدي بكميته المناسبة. ٢. وفرشاة للبيدي الناعمة الخاصة بك. ٣. ضع المعجون بعناية ليطيب لفرشاة بأكلها.



٤. رطب الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل. ٥. دلك اللثة بعمق. ٦. انظر! أسنان سليمة، ابتسامة ساعرة دبريت جذابة.



عناية
وفعالية
للأسنان
صحية





عاصم خليل - سلطنة عمان



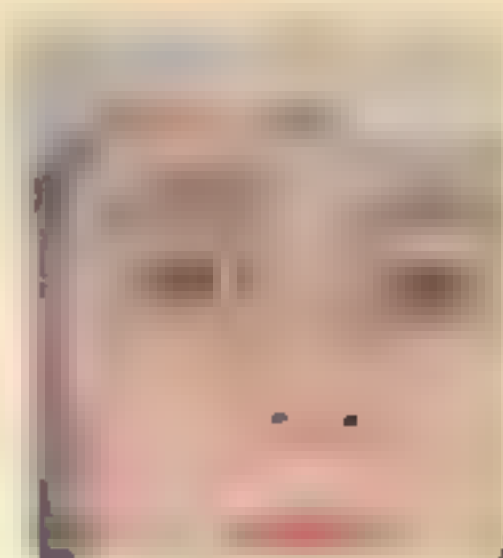
توفيق ابراهيم - الرياض



نوزي امين الحلوان - جدة



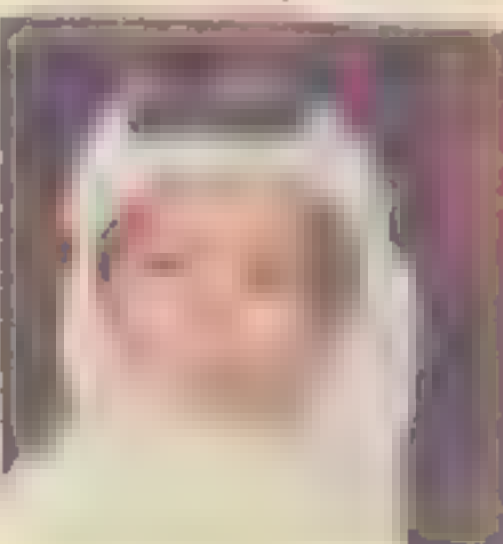
كمال عبد الرحمن - الرياض



حسين عبد الله - جدة



محمد سعيد دحدوح - قطر



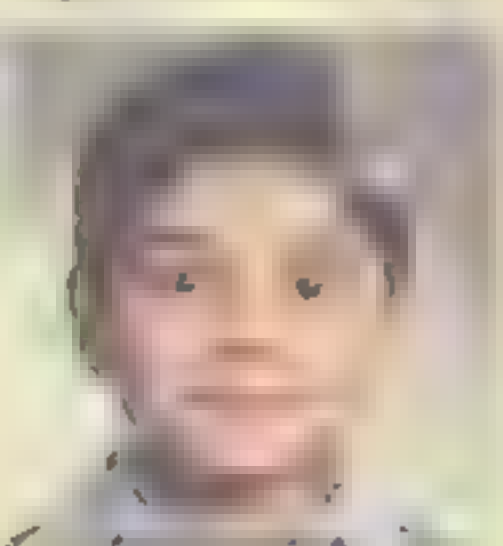
محمود عدس - مكة المكرمة



خالد حامد نقيب - ابو ظبي



علي خلمان - سلطنة عمان



محمد نقيب مفتاح - القاهرة



النشامي بهال - طنجة



عامر عبد حمزة - الامارات



بهال نظمي محمد - القاهرة



محمد سمير - رابع



حمد سعيد - ولاية صحم



محمد عمر العاصدي - جدة



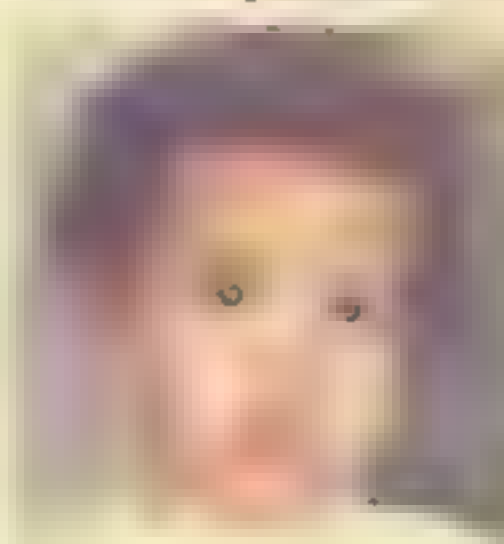
روان عدنان - المدينة المنورة



بدر الدين محمد - المغرب



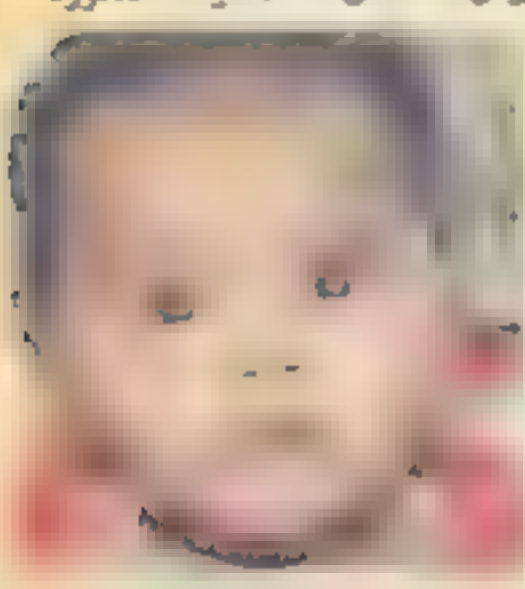
هبة هاني - القاهرة



سامي الرحيل - مدينة المنورة



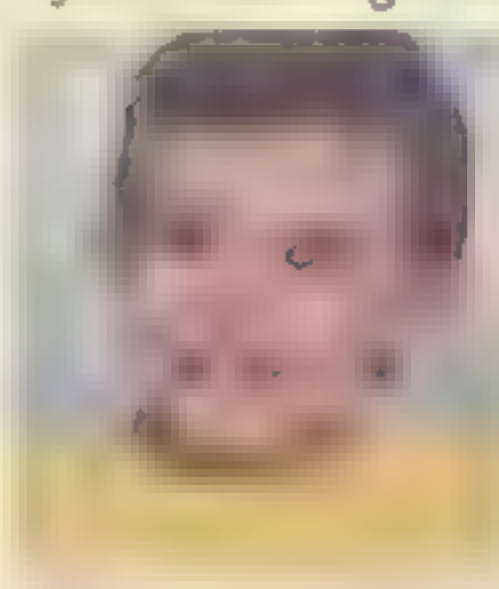
بسمة كامل - اسوان



محمد سعيد بحاش - جدة



راكبان الصحاف - جدة



بهدي الكعبد - الرياض



الوليد الكعبد - الرياض



شبحه عبد الرحمن - الامارات



طارق الشهيد - الرياض



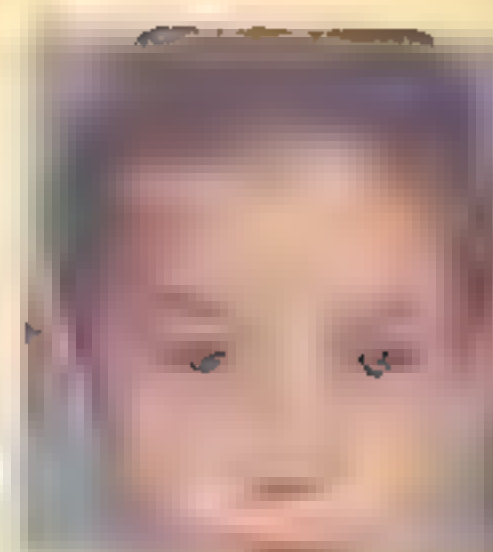
سامح صالح أحمد - الامارات



شيرين صبحي - مصر



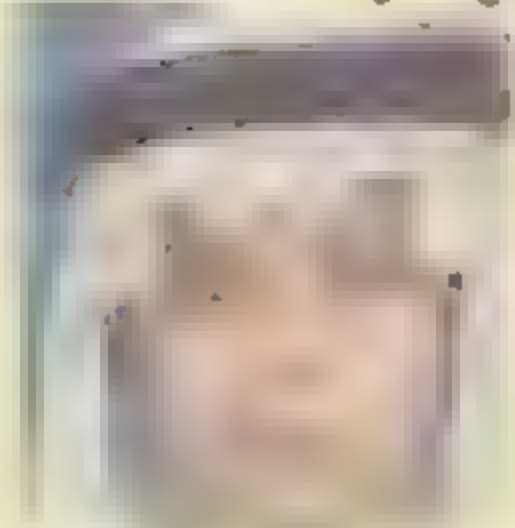
أغبار محمد - المغرب



أحمد سمير - رابغ



محمد سيف - سلطنة عمان



عبد الكريم الحامع - الدمام



ركريا الحياتي - الدار البيضاء



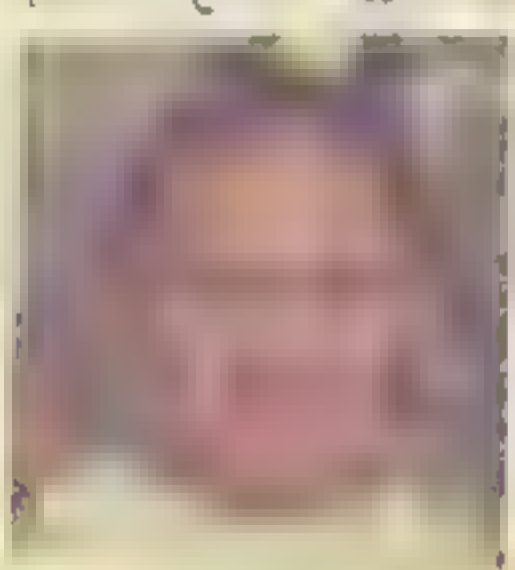
التراسي عبد الرحمن - المغرب



فتيمة الصعيري - حدة



باسمين مسعود - القاهرة



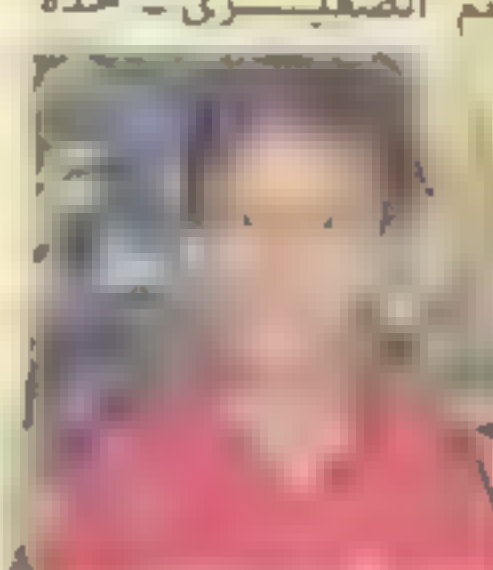
سحر أحمد الشاذلي - مصر



عبد الرحيم محمد الفاي - سلطنة عمان



رضوان فضل عبد الله - عدن



زياد فضل عبد الله - عدن



عهد فاروق اكر - حدة



أحمد بلال مقلد - القاهرة



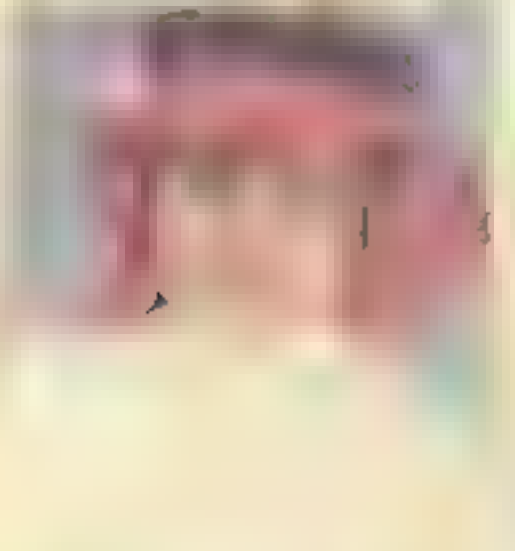
أحمد حسين فضل - القاهرة



محمد صالح - الامارات



فاطمة صالح - الامارات



هاني بحشر - حدة



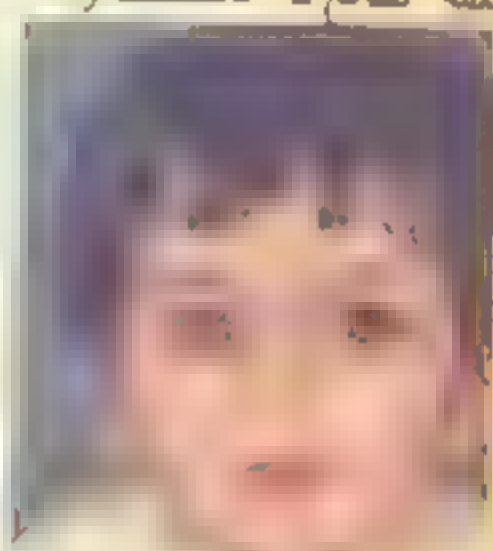
فضل عبد الله - الرياض



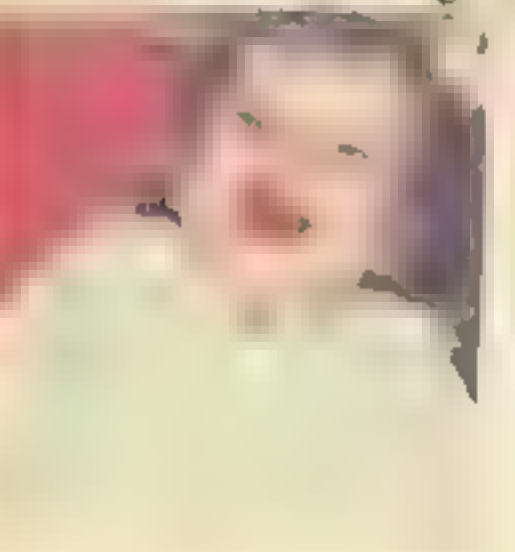
هلا عبد الله - الرياض



خالد عبد الحميد - القاهرة



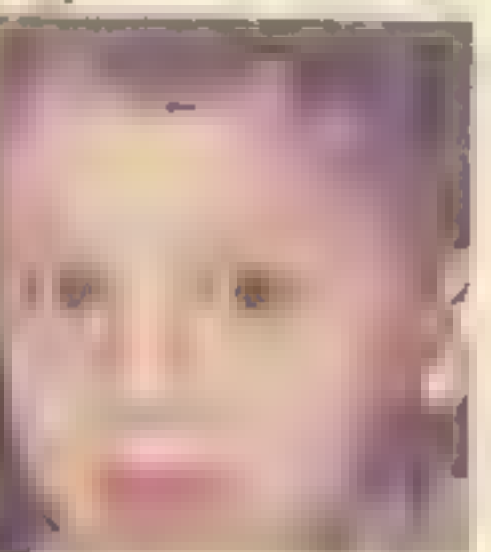
محمد علي سيف - ولاية عيسى



رهام باعشان - حدة



أسماء ماجد - حدة



عبدالرحمن آل الشيخ - الرياض



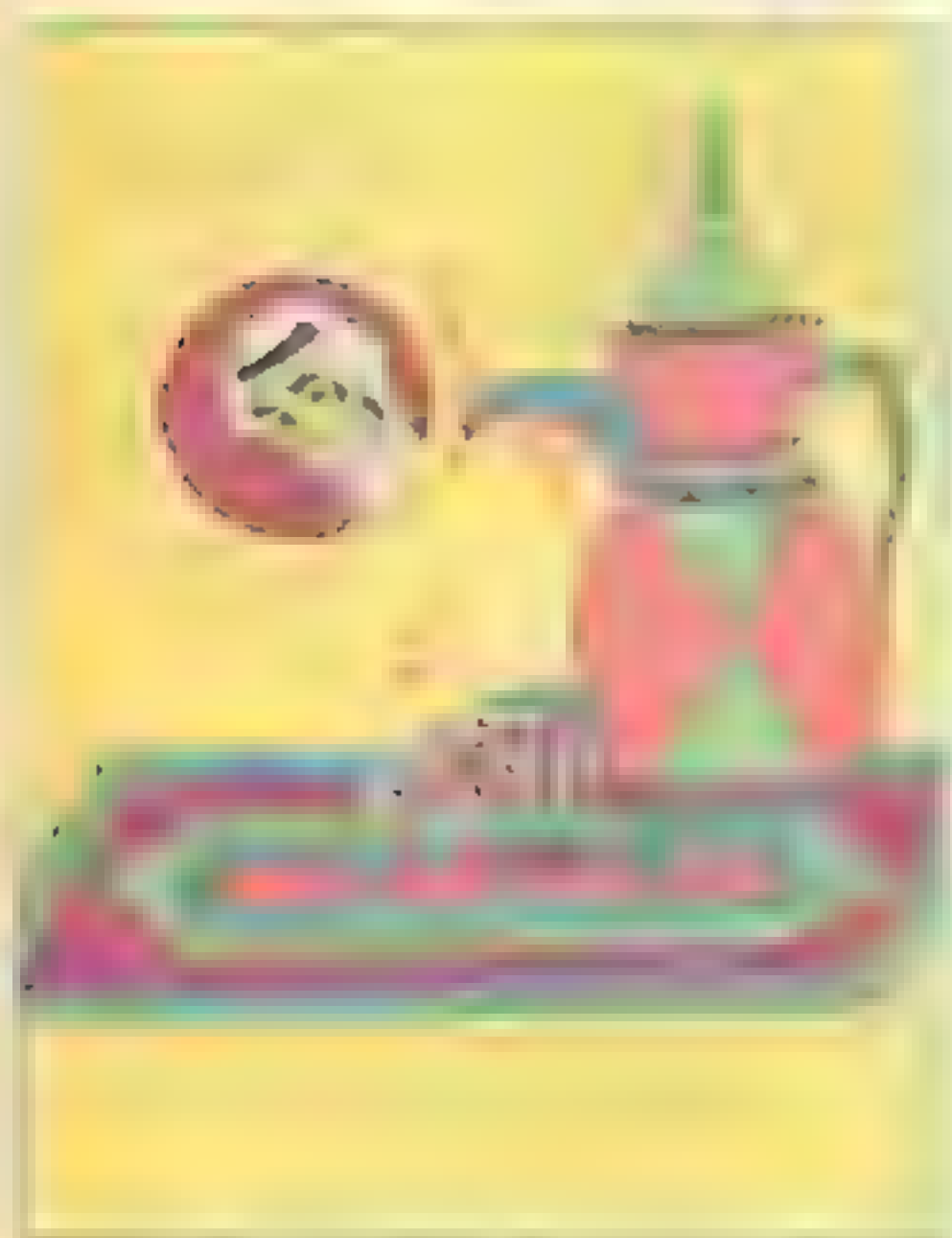
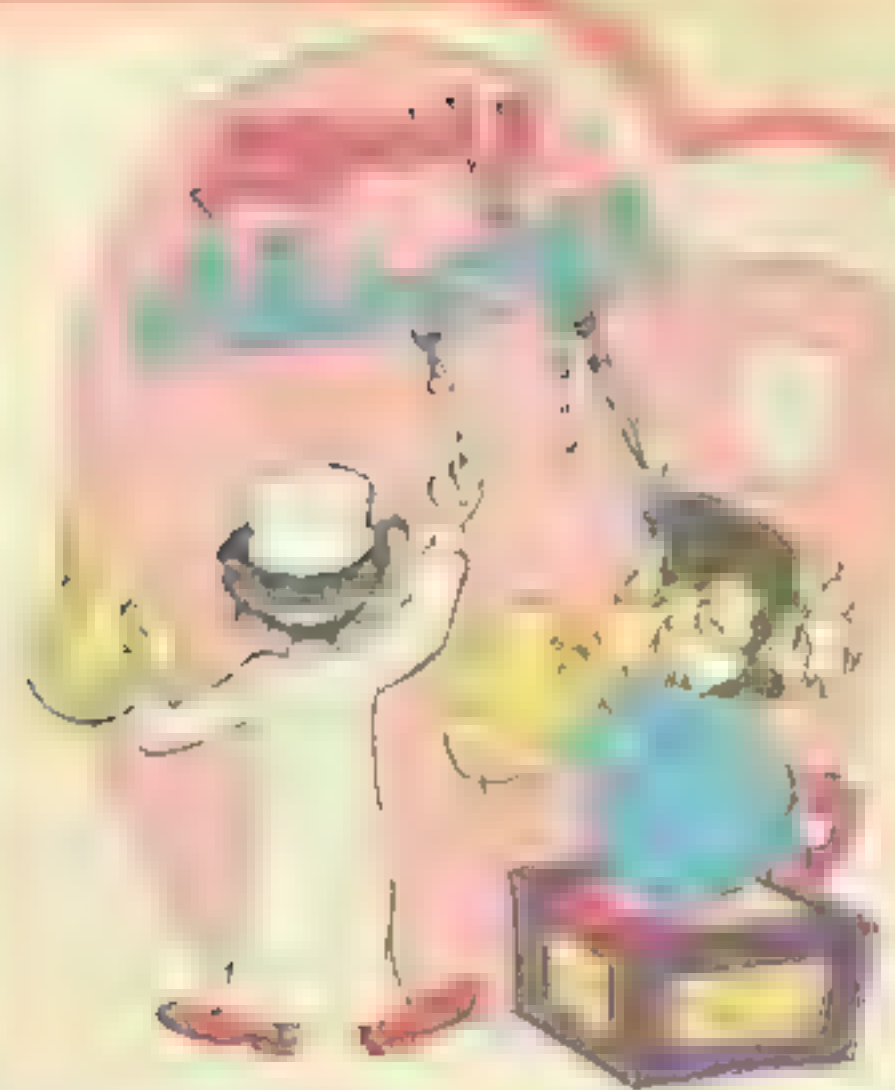
اسلام أنور - مصر



محمود ابراهيم - مصر



● منظر للبادية من الصديق / يوسف على محاشن - جعدة ●



● سعة عرسا من الصديق / علي حمة سعيد - سلطنة عمان ●



● قلعة من الصديق / سرور بن عبدالله بن سرور - سلطنة عمان ●



● حصان من الصديق / علي محمد الشهري - أبها ●



● منزل من الصديقة / علا محمد عزت - الدمام ●



● المسجد الاقصى / نادية عبدان - المغرب ●

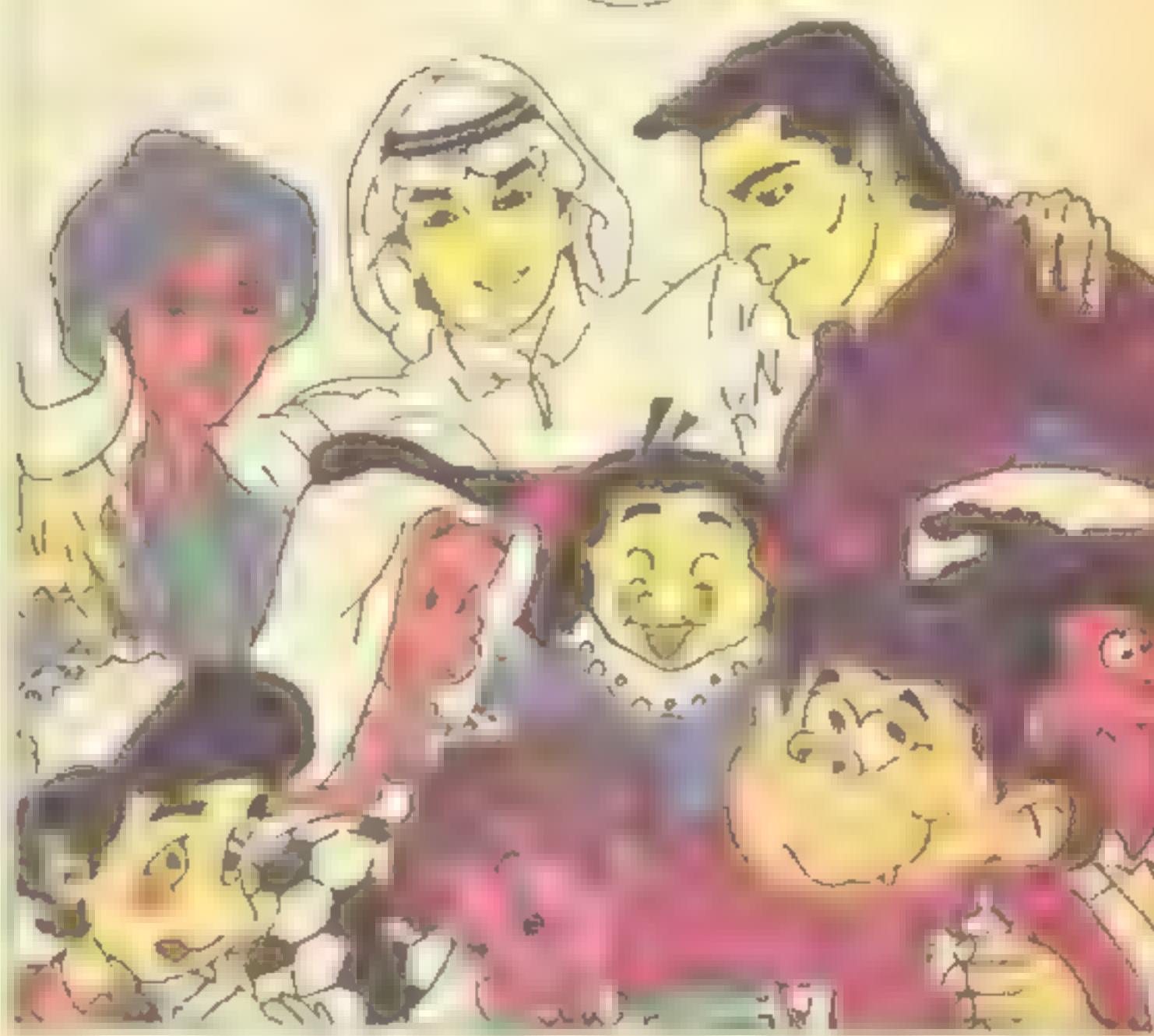


● منظر طبيعي من الصديق / تامر فهمي رحمة - الاردن ●



● مائذ وقباب من الصديق / محمد امام عبده - المدينة المنورة ●

صورة عائلية بين
باسم وأصدقائه.



● عائلة باسم من الصديق / حسين عبد لجواد - خميس مشيط ●

مسابقة مسابقة باسم الكبرى

الفائزون بجائزة برنامج المثالي

- ١- احمد على حبيب الزاهر القطيف ، المومية ٢١٩١١ ص.ب ١٠١١٠
- ٢- محمود احمد مصطفى السيد المطقة الشرقية ، بلدية النعيرية رمز البريد ٢١٩٨١
- ٣- امين محمد حسن جمفر بلخير مكة المكرمة ، ص.ب ٨٧٠٨
- ٤- عبدالله حمدان حمود عقيل المدينة المنورة ، قسم لجنة المواليد بواسطة حمدان عقيل .
- ٥- خالد عيد مبارك جيزان ، ثانوية ومتوسطه البديع والعربي جيزان مزارع ابي عريش
- ٦- كنان محمد عكل الرياض ، ١١٦٨٢ ص.ب ٧٨٢٤
- ٧- يحي محمد حجودي احمد الكناني جدة ، ثانوية عبد الرحمن العاصقي المطورة
- ٨- محمد ناجي شعيب الريداني نجران ، ادارة الدفاع المدني بالفيصلية (بواسطة الوالد)
- ١٠- محمد يوسف القصيبي الخبر ، مكتب احمد القصيبي ص.ب ١٠٦
- ١١- محمد احمد الزيدان الدمام ، ٣١٤٧٢ ص.ب ٧٨٢٤
- ١٢- جاد على محمد آل لفتان المنطقة الشرقية ، ص.ب ٢٧٩
- ١٣- بدر عيسى على دويدي شرورة ، مدرسة ثانوية ومتوسطة الخالدية ٢ متوسط ب
- ١٤- طارق عبدالرحيم محمد الضامدي الطائف .
- ١٥- بتدر على عبدالله العيثمين قويزي ، شارع جاك امام ورشة سعيد الحربي
- ١٦- على طاهر على حملي جيزان ، صامطة معهد صامطة العلمي
- ١٧- رشدي على مرتان الطائف ، ص.ب ٤٣٥
- ١٨- ابراهيم عبداللطيف الحسن الاحساء ، الصالحية ص.ب ٢١٥٤٢
- ١٩- عبدالله محمد عبدالله العبدالله الرياض ، حوطة بن تميم الحلوة شارع المعينة
- ٢٠- ياسين خليل الدهلوي المدينة المنورة ، ص.ب ٢٠٤

على الصفحات القادمة تجد نتيجة مسابقة باسم الكبرى التي أجرتها المجلة بالاشتراك مع مسابقة باوارث للتجارة ، ويرجى من الاصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق وعنوانها : طريق المدينة مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - خلف ستاد وزارة المعارف جدة - المملكة العربية السعودية ، مع تمنياتي بحظ سعيد في المسابقات القادمة ..

باسم

الفائزون الثلاثة الاوائل

- ١- رامي محمد سيف السقا الجائزة الاولى (كمبيوتر المثالي (٢) + جهاز تسجيل المعلومات + عشرة برامج متنوعة) القصيم ، بريدة المديرية العامة للشئون البلدية والقروية .
- ٢- محمد على خميس محمد عبدالله الوهيبي الجائزة الثانية (كمبيوتر المثالي (٢) + عشرة برامج متنوعة) سلطنة عمان ، روى مستشفى النهضة ص.ب ٣٩٣٧
- ٣- باسم محمد صبحي الجائزة الثالثة (كمبيوتر المثالي (١) + عشرة برامج متنوعة) مكة المكرمة ، شارع الحج رقم ٤

٢١- فؤاد محسن حاسن الحارمي المدينة المنورة ، مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية الحرة الشرقية
٢٢- حاسن محسن حاسن الحارمي المدينة المنورة ، ثانوية الملك فهد المطورة المستوى الثالث
٢٣- محمد عدنان البني المدينة المنورة ، ص. ب ٢٠٤
٢٤- عصام عبود أحمد الدمام ، ٣١٤٦١ ص. ب ٢٧٦٦
٢٥- محمد سليمان المزين الدمام ، ٣١٤٤١ ص. ب ١٥٧٤
٢٦- حسين احمد ، علي تبول جيزان ، حمد ، المدرسة المتوسطة
٢٧- سعيد عبدالرحمن حمد الربيع الاحساء ، العيون ٣١٩٨٢ ص. ب ٢٠٢٠٩
٢٨- اشرف عبداللطيف نجار الرياض ، ١١٤٧٣ ص. ب ١٢٠٧٤
٢٩- خالد عبدالله منيع الله العتيبي تبوك ، المدينة العسكرية ص. ب ٣٠٠٤٠
٣٠- فيصل ابراهيم حمودة الريمى جيزان ، ابي عريش ص. ب ٧٩
٣١- فهد محمد نعيم نور حسين فلمباني جدة ، ٢١٢٣١ ص. ب ١٦٧ بواسطة الوالد محمد نعيم
٣٢- محمد عبده سلمان الاهل تبوك ، مدرسة مصعب بن عمير العيزية الجديدة
٣٣- محمد علي الشحات السعودية ، الدوادمي الرمز البريدي ١١٩١١ مدرسة نفي الابتدائية
٣٤- مازن عبدالله سليمان الاهل تبوك ، مدرسة مصعب بن عمير العيزية الجديدة
٣٥- محمد هاشم احمد كيلى مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١
٣٦- احمد محمد فايد صلاح مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١
٣٧- محمد امين عبدالله ابراهيم جدة ، منطقة حي الروابي متوسطة زمزم الصف الاول
٣٨- محمد ابراهيم العصيب جدة ، ١٢٣٥٧ جدة ٢١٤٧٣
٣٩- محمد ابراهيم عبد الصمد فطاني مكة المكرمة ، ص. ب ٩٩٧٠
٤٠- هاشي زكي الفل المدينة المنورة ، ثانوية الملك فهد المطورة
٤١- محمد امام عبده محمد السيد المدينة المنورة ، قبا الطالع بجانب مسجد الكويتي
٤٢- بندر عبدالله عداى الاحمدى المدينة المنورة ، السبع المكتبة الحمراء
٤٣- سامية محمد علي عرفات الدمام ، ٣١٤٧٢ ص. ب ٧٥٢٢
٤٤- حمزة علي حسن عريى جيزان ، فرع ابي عريش متوسطة وثانوية البديع والقرنى

٤٥- احمد بن محمد حنبل الحسين المدينة المنورة ، الحدة الشرقية ص. ب ٨٤
٤٦- علي عيسى العيسى الاحساء ، الهفوف ص. ب ٢٣٣١
٤٧- عطية محمد عيقله بن مليف ابها الشارع العام بجوار الاسواق المركزية
٤٨- صالح احمد عبدالله اليب الاحساء ، قرية المزح مركز رائد للتسويق ص. ب ٣١٩٨٢
٤٩- ماجد هاشم رجب المدينة المنورة ، ص. ب ١٤٢٨
٥٠- عبد الرحمن محمد باروم مكة المكرمة ، ص. ب ٨٣٢
٥١- احمد عبدالعزيز اسحاق المدينة المنورة ، ٥٠٠٢
٥٢- موسى هاشم السيد على السادة المنطقة الشرقية / صفوى
٥٣- جمعان عمر جمعان موسى جدة ، مدرسة البحر الاحمر المتوسطة بجوار ملعب حبان
٥٤- حسين علي كاظم شهاب القطيف ، الرمز البريدي ٣١٩١١ الجاردية حي جبل البرق
٥٥- صخر فؤاد غانم جدة ، ٢١٤٤١ ص. ب ١٦٠٤
٥٦- ام هاني احمد محمد فلانة المدينة المنورة ، شارع المطار خلف مفروشات عبداللطيف
٥٧- جسام محمد عبدالوهاب الرياض ، ١١٥٣٣ ص. ب ٥٠٧١٦
٥٨- عائشة سليم كبحنيا المدينة المنورة ، ص. ب ١٨٠٧
٥٩- سعيد عبدالله سعد البحرين ، المحرق منزل ١١١ طريق ٢٧٠٩ مجمع ٢٢٧



٦٠- محمود علي جمعة البحرين ، مدينة حمد منزل ١٤٤٩ طريق ٤٢١
٦١- محمد الحاف محمد عبدالكريم دولة البحرين ، ادارة الجمارك والموانى ص. ب ١٥ المنامة
٦٢- محمد بن سعيد شيخان المسيري سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية ولاية بهلاء ص. ب ٢٧٥٧٥
٦٣- خميس بن سالم الشكيلي سلطنة عمان ، نيزى ص. ب ٢٦٦٠٥
٦٤- سعيد سالم علي الحاتمي سلطنة عمان ، ولاية السوق ص. ب ١١١٣٩
٦٥- عمر بن سبيل بن نصيب البلوشى سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٢٧٢٤
٦٦- صباح محمد حمدان الحارثي سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٠٣٨ ميناء المحل
٦٧- مبارك بن سليم بن محمد العمري سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٨٦٤
٦٨- حميد بن خميس بن محمد الشكيلي سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية ولاية بهلاء مدرسة جعفر الجلند
٦٩- احمد عباس محمود سلطنة عمان ، الشرقية جملان فلج المشارع مدرسة فلج
٧٠- بشائر الهدى محمود محمد الطمونى الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠
٧١- حمد خليفة عبدالله المعري سلطنة عمان ، السوق فرع البريد البداية
٧٢- مجدى محمد مروان جميل الكويت ، مدرسة ام الحبيبة المتوسطة للبنات ص. ب ١٩٠٢٨
٧٣- خالد بن خليفة بن منيف سلطنة عمان ، ولاية الرستاق ص. ب ١٥١٨٤
٧٤- جاسر محمد عمر على سلطنة عمان ، مطرح ص. ب ٧٠٠٩
٧٥- اسماء محمود محمد احمد الحياك الامارات العربية ، الشارقة خورفكان ص. ب ١٠٢٨٤
٧٦- جنائن الخلد محمود محمد الطمونى الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠
٧٧- علاء وهب جاد عبدالحى المنزلاوى سلطنة عمان ، صجار مدرسة حمد بن محبوب الرحيل الاعدادية
٧٨- عابد بن موسى البمتوي سلطنة عمان ، منطقة القاهرة ولاية عبري ص. ب ١٦٦٤
٧٩- محفوظ عبدالرحيم نور محمد سلطنة عمان ، ص. ب ٢٤٦٤ مطار السيب
٨٠- يوسف الهورى سلطنة عمان ، جامعة سلطان قابوس كلية الاداب
٨١- حسان بن سعيد البوسعيد سلطنة عمان ، السيب البريد المركزي ص. ب ٢٦٧٦
٨٢- نهاد حناوى الكويت ، الصفاء ، ص. ب ٣١٥٢

٨٣- محمد عطية عبدالجواد صالح سلطنة عمان ، ولاية المصنعة ص. ب ١٠٩٧٣ / ٣ ع
٨٤- يعرب صالح عبدالله الفيلالي مسقط، ص. ب ٧٣٥١
٨٥- راشد بن سعيد المعدي سلطنة عمان ، بهلاء ص. ب ٢٧٦١٩
٨٦- جلال الدين محمود الطموني الكويت ، السالمية ٢٢٠٤٤ ص. ب ٤٨٨٠
٨٧- احمد محمد ابراهيم قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠
٨٨- ايمن علي عبدالله الحجري البحرين ، منزل ٢٢٨ طريق ٢٨٧ مجمع ٨٢٧
٨٩- خميس محمد خميس الدروشي سلطنة عمان ، المنطقة الشرقية ولاية صور ص. ب ٣٧١
٩٠- محمد رامي عبدالباسط احمد ناقورة قطر ، ام سعيد فابكو للصيانة ص. ب ٥٠١٥٥
٩١- خالد عبدالله سلطان قطر ، الدوحة ص. ب ٩٩٦٩
٩٢- سمير ابو وردة ماهر سلطنة عمان ، روى ص. ب ٣٥٦٦
٩٣- هند احمد عبدالرازق الامارات العربية المتحدة الشارقة ص. ب ٤٠٢٧
٩٤- فاروق بن خميس سعيد العلوي سلطنة عمان ، صبور ص. ب ٣٠٠٣٩
٩٥- ايوب صلاح الحري القسيم ، الخبراء ص. ب ٦٧

الفائز بجائزة الجهاز المثالي (١)

١- هاني هاشم ناصر مكة المكرمة ، الزهراء ص. ب ٤٤٤
٢- وائل سراج بشارة مكة المكرمة ، شارع منصور
٣- محمد فاروق علي عثمان النور الرياض ، ص. ب ٥٢١١١
٤- وائل احمد عثمان عبدالغفار الانصاري المدينة المنورة ، ص. ب ١٣٧٧
٥- فايد احمد حسن المناري السعودية ، ام لج الشارع العام مخبز ويقالة الحوراء
٦- انس سبيل صبحي نجران ، الفيصلية ثانوية نجران المطورة
٧- علي محمد هادي الخرمي جدة حي البرادي ، سوبر ماركت العسلان ص. ب ٧٥٥٥
٨- عبدالرحمن لاقى الجهني المدينة المنورة ، خير الشمالية حي سلطان مدرسة جعفر الطيار
٩- مهله عبدالعزيز الدريوش الرياض ، ١١٤٢٢ ص. ب ٤٣٠٣
١٠- طارق زياد الخياط الرياض ، ١١٤٩١ ص. ب ٤٣٠١
١١- صالح سالم حسين النباح المنطقة الجنوبية ، ظهران الجنوب
١٢- حسام عبدالعزيز ناصر الدريوش الرياض ، ١٤٢٢ ص. ب ٥٣٠٣

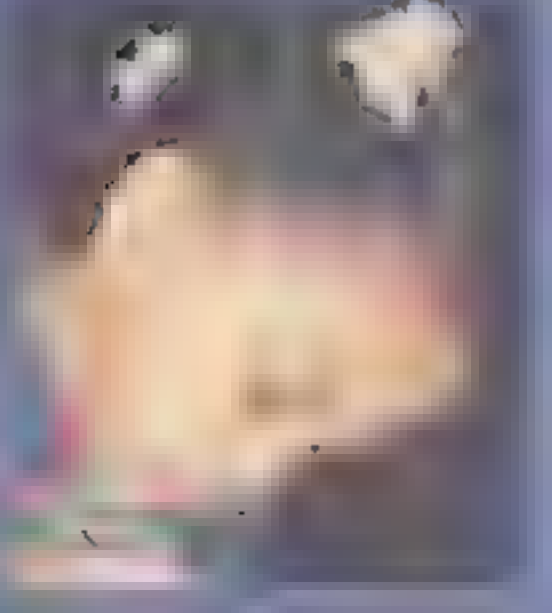
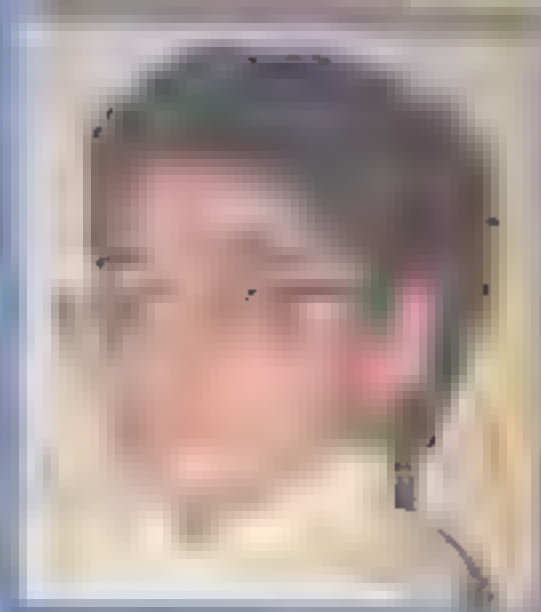
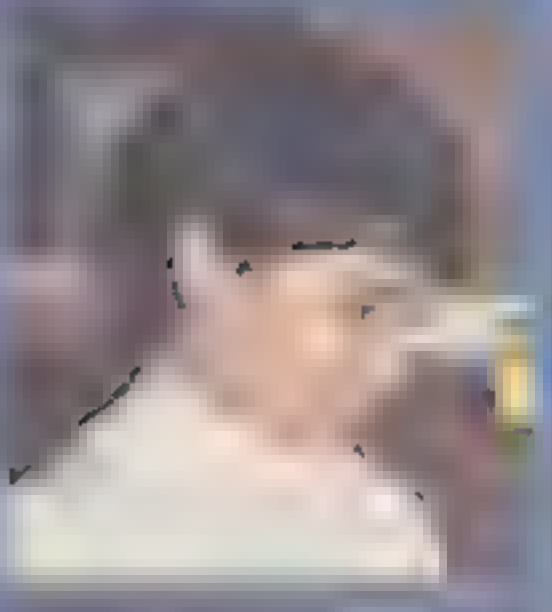
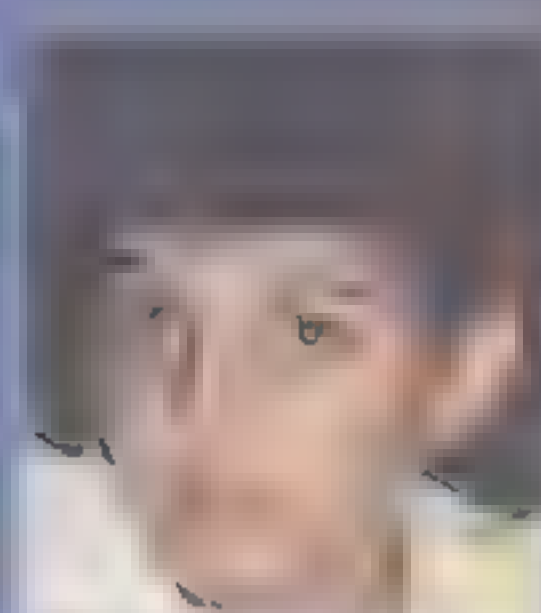
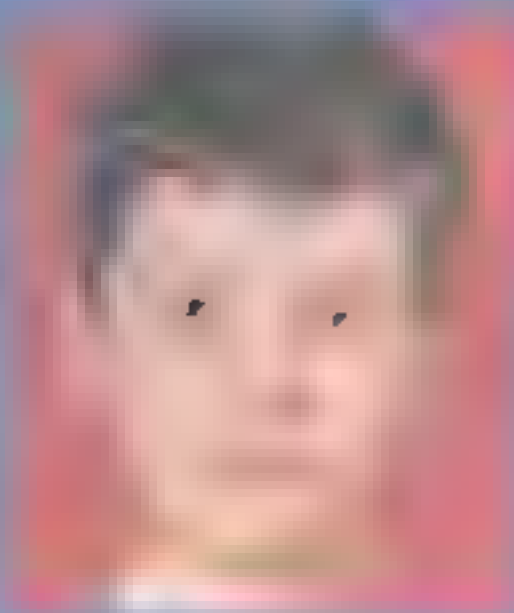
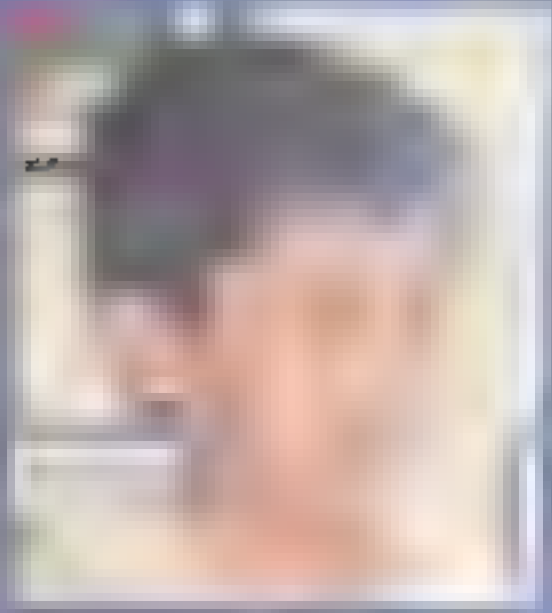
١٣- اسماعيل عبدالمجيد اسحاق الدهلوي الطائف ، مؤسسة النقد العربي السعودي
١٤- رغيد محمد طيب الرفاعي الرياض ، دار الهندسة شاعر ومشاركوه ص. ب ٦١٢-١١٤٢١
١٥- نوف هاشم احمد حسن مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠٢
١٦- بسمة ابراهيم بوشاق جدة ، ص. ب ٧٧٧٧
١٧- هدى بنت عاتق الروقي مكة المكرمة ، الخنساء ، ص. ب ٥١٠١
١٨- اسماعيل محمد حسن فطاني مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠
١٩- سحر سعيد هباء الشمراني مكة المكرمة ، ٥٤٣٥٤٣٠
٢٠- ايمان احمد غريزي جدة ، ص. ب ٨٧٦١
٢١- طارق طاهر مفرح المسيري الرياض ١١٤٨١ ص. ب ٣٦٩٥
٢٢- ياسين احمد يحي الطالبي مكة المكرمة ، ص. ب ٣١٢٢
٢٣- امجد عبدالعزيز عبدالحليم حمزة الاحساء ، ص. ب ٢٣١٣
٢٤- سعد ذيب قادضة جدة ، مركز الشرق الاوسط ، عصيرات الفصول الاربعة
٢٥- ثرية زكريا عبدالله بيلا مكة المكرمة ، ص. ب ١٤٣٩
٢٦- احمد برومان خالد مكة المكرمة ، ص. ب ٥٨٠١



٢٧- خالد محمد علي المالكي المدينة المنورة ، شرطة المدينة الضبط الجنائي / بواسطة الوالد
٢٨- خالد يسلم سالم القاسمي جدة ، ٢١٤٦٤ ص. ب ١٦٠٤٦
٢٩- شريف ناصر احمد برزونه العتيق ، ام الحمام الرمز البريدي ٣٩١١١
٣٠- ماهر ابراهيم صالح المدينة المنورة ، ص. ب ٣١١٦
٣١- عزالدين ايمن احمد حامد محمد شلخ مكة المكرمة البيان ورشة احمد حفوة الوردة
٣٢- اشواق سالم الهجراني الهفوف ، ٣١٩٨٢ ص. ب ٧٢١
٣٣- خالد محمد عيد سلامة النبيهي ينبع الصناعية ، الهيئة السلطانية ص. ب ٣٠٢٧٢
٣٤- المعتز بالله عبدالله محمد بن يحي جدة ، ٢١٤١٣ ص. ب ٩٤٨٩
٣٥- هاني عبدالله ناصر المانع الرياض ، حي الشفا طريق الحجاز ص. ب ٣٢٤٨٤
٣٦- عطوي حسن محمد عثمان الرياض ، ١١٤٨٤ ص. ب ١٣٦١٣ بواسطة حسن عثمان
٣٧- عبدالله محمود نديم الخطوط السعودية بحة ص. ب ٦٢٠
٣٨- محمد عدنان البني المدينة المنورة ، ص. ب ٢٠٤ مؤسسة هوشان لتنظيف المكاتب
٣٩- سمير عبدالله علي الحوي مكة المكرمة ، ص. ب ٤٤١٧
٤٠- عيسى عبدالله العباد الاحساء ، العمران مدرسة الطهران المتوسطة
٤١- علي بن مصطفى بن محمد سعيد سلطنة عمان ، مروي ص. ب ٣٦٢٦
٤٢- سهل العلمي دولة قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠
٤٣- خالد خلفان عبدالله سعيد الانصاري سلطنة عمان ، السيب ص. ب ٩٦٩٧
٤٤- رامي محمد ابراهيم محمد دولة قطر ، الدوحة ص. ب ١٠٨٥٠
٤٥- سامية ابراهيم محمد ابوريا دولة قطر ، الدوحة مدرسة ميمونة ص. ب ٨٠
٤٦- سعيد سالم سعيد محمد الفارسي سلطنة عمان ، ولاية تريات مدرسة راشد بن الوليد
٤٧- خالد سعيد بن محمد السعد سلطنة عمان ، ولاية المصنعة ص. ب ١٠٩١٥
٤٨- فضائل محمود محمد الطموني الكويت ، السالمية ص. ب ٤٨٨٠
٤٩- محمد عمار عبدالحميد كندا ، مونتريال
٥٠- علي بن ناس بن عيسى الاخبري سلطنة عمان ، المنطقة الداخلية نزوى ص. ب ٢٦٦٠٥

المؤلف الصغير

«المؤلف الصغير» يرعى أصدقائه - أبناء المستقبل



أصدقائي ..
 يا أيها الصغار أريدكم أن تكونوا
 بايديهم ، ويلفت الانتظار إليهم ، لكن يتألقوا العناية
 اللائقة ، وتستفيد الأمة منهم ..
 هذا ما يؤمن به « باسم » ويسعى إلى تحقيقه من خلال
 رعايته للموهوبين من أصدقائه في جميع الفنون ..
 فالمعجزات موجودة في كل زمان ومكان ، لكنها تحتاج إلى
 من يسلط عليها الضوء ..
 فكما اهتم « باسم » وما زال - بالموهوبين من أصدقائه
 في المجالات الأدبية والفنية والعلوم ..
 خلال أبواب « المؤلف الصغير » و « نادي الأصدقاء »
 وغيرها ، يرعى الأصدقاء الموهوبين أدبياً ، وذلك
 بتشجيعهم ونشر إنتاجهم الأدبي والثقافي ..



الملاحظة ، ونمو الخيال ، كما غرس فيهم الشجاعة والثقة في النفس ، ولذلك نجحوا في إبداع هذه القصص ..

قصص الحيوانات

وسنلاحظ أن أغلبية قصص هؤلاء الأصدقاء تدور حول الحيوانات ، فيحاولون إبراز الأفكار والمعاني والقيم التي يريدون التعبير عنها من خلال أحداث تقع بين الحيوانات .. أما بقية القصص فإنها تدور حول شخصيات معروفة في محيطهم ..

أهمية العمل

فهذا هو الصديق « عبدالله الجدوع » - السعودية - يصور لنا أهمية « العمل » وتأثيره في الحياة من خلال قصته - المنشورة في العدد (٦٩) - والتي يحكي فيها قصة الحمار الكسول « فتوش » الذي ظل يلعب ولا يعمل مثل أخويه ، وعندما أراد أن يتناول الطعام قالت له أمه من لا يعمل لا ياكل ، ولكنه لم يسمع كلام أمه واستمر في لعبه حتى شعر بالجوع الشديد ولم يستطع مواصلة اللعب ، وهنا ذهب إلى

طريقها التعبير عن أنفسهم وتقديم أفكارهم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية .. والحق أننا إذا تتبعنا قراءة القصص التي ينشرها الأصدقاء الموهوبون في باب « المؤلف الصغير » فسنعلم مدى حبهم الشديد للقصص والحكايات ، وكيف أن هذا الحب غرس فيهم الإحساس بالجمال ، والقدرة على التركيز ، وسلامة التعبير ، وقوة



شعار ثابت

وخلال هذه الصفحات سنقوم - أيها الأصدقاء - باستعراض وتحليل نماذج من الإبداع القصص للأصدقاء الموهوبين أدبيًا ، المنشور في باب « المؤلف الصغير » ، هذا الباب الذي يرفع شعاراً ثابتاً يقول : عزيزي المؤلف الصغير :

« ايماناً من مجلة « باسم » بأن الأدياء العباقرة في العالم كانوا أطفالاً مثلك .. وبأن البراعم الجديدة هم أدياء المستقبل .. لذلك خصصت « باسم » هذه الصفحة لتبني المواهب الصغيرة ، والاختيبيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها ..

أرسل لنا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع اسمك وصورتك .. »

لماذا فن « القصة » ؟

وقد اهتم « باسم » بإبداعات أصدقائه الموهوبين في فن القصة على وجه الخصوص ، لأن الأسلوب القصص - بما فيه من تشويق وخيال وربط للأحداث - أفضل وسيلة يستطيع هؤلاء الأصدقاء عن



«الاصدقاء» - العدد (٩٩) - وذلك من خلال علاقة بطّة سوداء مع مجموعة من البطّ الملون ، حيث كرة البطّ الملون البطّة السوداء واعتبزاها غيز جميلة ، ولذلك ابتعثوا عنها ، وذات يوم كادت واحدة من البطّ الملون تفرق في البحيرة ، فاسرعت البطّة السوداء إلى نجديتها ، ومنذ ذلك اليوم والبطّ الملون يقدّر للبطّة السوداء

الحيوانات ومغها فريستها ، وبعد أن تاكل ساكتفى بما يتبقى منها .. فذهب الكلب وحصل على طعامه ، أما الثعلب الكسول فلم يجد شيئا ياكله ، وظل طوال اليوم جائعا ..

مساوىء الغرور

ويوضح لنا الصديق « ابراهيم مكي عبدالرحمن » - السودان - مساوىء الغرور والتعالى على مساعدة الآخرين في قصته - بالعدد (٩٦) - « الطاووس المغرور » الذي قال لنفسه وهو يسير في الغابة : أنا أجمل الطيور ولا يوجد أحد مثل .. ورفض إغاة فار كاذ يفرق في إحدى البحيرات ، كما رفض مساعدة القط الذي سقط في إحدى الشباك ، وذلك خوفاً منه على ريشه الجميل ، ولكن ذات يوم اشتعلت النيران في بيت هذا الطاووس ، فصاح طالباً النجدة ، فقام القط والفار بإطفاء النيران وإنقاذ البيت ، عندئذ أدرك الطاووس خطأه ، وقال : لن أكون مغروراً بعد الآن ، إننا جميعاً إخوة ، ويجب أن يساعد بعضنا بعضاً . وقد عبرت الصديقة « علا شماع » - حدة - عن نفس الفكرة السابقة في قصتها





شجاعتهما ، وعاشوا جميعا كاصدقاء ..

الاتحاد والذكاء

ونجح الصديق « عيسى هارون عيسى » - موريثانيا - في التعبير الفني الجميل عن أهمية الاتحاد في مواجهة العدو المشترك ، والحذر من الوقوع في مؤامراته الخبيثة التي تهدف إلى التفرقة بيننا ، حتى يسهل عليه بعد ذلك الانتصار علينا ، وذلك من خلال قصته « الدجاجة البيضاء » - العدد (١٠٠) - والتي نتحدث عن الثعلب الذي استطاع بمكره وحيلته أن يفرق بين الدجاجات الثلاث (البيضاء والسوداء والحمراء) ، وبالتالي سهل عليه أن يأكلها جميعاً الواحدة بعد الأخرى .

ولكن الصديق « وافي صبرى » - السعودية - أوضح لنا في قصته « الثعلب والهدد » - العدد (٧٨) - كيف أن الهدد استطاع بذكائه أن يتغلب على مكر الثعلب الظالم الذي طلب من الهدد أن يلقي إليه بالبيض الذي يضعه كل يوم في عشه ، وإن لم يفعل فسوف يصعد إلى الشجرة ويأكله هو وبيضه ، ولكن الهدد

الذكى طلب من الثعلب أن ياتى ليأخذ البيض من الغد ، وفي الغد أعذ الهدد حجراً يشبه البيضة تماماً وألقاه في فم الثعلب على أنه بيضة ، فابتلع الثعلب ومات في الحال - وعن طريق الحيلة الذكية أيضاً استطاع « الدب » أن يتنكر في ثوب طبيب - كما يحكى لنا الصديق « أحمد عبدالله يحيى » (الرياض) في قصته بالعدد (١٣٣) - ويذهب إلى الأسد - الذي جاء من مكان بعيد وأخذ يهدد الحيوانات الوديمة التي تعيش في الغابة الجميلة - ليعالجه من مرض أصابه في معدته ، حيث يستطيع الدب



أن يقنع الأسد بضرورة خلع جميع أسنانه وإلا فسوف يموت ، وهكذا خلع الأسد أسنانه وتخلصت الحيوانات من شروره . وقد أراد الصديق عادل أحمد الشبعان « - جدة - أن ينقل لنا بعض الدروس المستفادة من عالم النحل ، فصور من خلال قصته « خلية النحل » - العدد (٧٤) - الحياة المنظمة والنشيطة للنحل الذي يقدم للبشرية شرباً مختلفاً ألوانه فيه شفاء للناس ، كما صور اتحاد النحل في مواجهته للأعداء الذين يهاجمون الخلية ..

طاعة الكبار

وتعبر الصديقة « حنان محمد زيد » - السعودية - عن ضرورة سماع الصغار لنصائح الكبار (الأب والأم) حتى لا يتعرضوا للخطر ، وذلك من خلال حكاية العصفور - العدد (٩٣) - الذي لم يسمع نصيحة أمه له بعدم مفادرة العش لأنه لم يتعلم الطيران ، وعندما أراد مفادرة العش سقط ، ولكن من حسن حظّه جاء سقوطه على بطن قط كبير وطيب كان يستريح أسفل الشجرة البتي فيها العش ، ولذلك لم يصب



احتجاجه - بالعدد (٧١) - على بعض العادات السيئة التي يقع فيها بعض الاصدقاء ، وذلك من خلال العصفور الصغير الذي خرج من البيضة سعيداً ، وبدأ يتنزه في الحديقة ، فرأى طفلاً يلعب بالكبريت ويشعل النار ، ثم رأى طفلاً آخر يضرب قطعة بالعضا ، وبعد ذلك شاهد طفلاً تلميذاً مهملاً يرمى حقييته ويمزق كتبه ، ثم شاهد طفلاً رابعاً يقطف زهور الحديقة ، فشعر العصفور بالحزن وأخذ يبكي لعدم رضاه عن كل ما رآه ، وقرر العودة إلى بيضته مرة أخرى ، وفي تلك اللحظة ، رأى طفلة صغيرة تحب الكتب وتلاعب الحيوانات وتسقى الزهور ، فقرر العصفور أن يذهب إليها ويلعب معها ، وشعر بسعادة كبيرة -

وهكذا كتب أصدقاؤنا المؤلفون الصغار الكثير من قصصهم على السنة الحيوانات ، ونجحوا في أن يعبروا عن الكثير من أفكارهم من خلال هذا الأسلوب الفني الخيالي المحبب الى النفس ، والذي يتميز بالبساطة وعدم التعقيد والقدرة على تجسيد الفكرة بشكل مؤثر وموج .

سبحانه وتعالى بنفس الدعاء الذي دعا به سيدنا يونس وهو في بطن الحوت ، فقال : « لا إله إلا أنت سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ » ، فاستجاب الله له ، وخرجت سمكة « الدولفين » - صديقة الانسان - فركب عليها حتى وصل إلى القارب في أمان ، وتأسف لوالديه على عدم سماع الكلام ، والذي كان من نتيجته أن تعرض للغرق .

عادات سيئة

وفي أسلوب رقيق وجميل ومؤثر عبّر صديقنا « على الخليلي » - الرياض - عن



بسوء ، وندم العصفور الصغير على عدم سماعه نصيحة أمه ، وعزم على أن يطيع والديه بعد ذلك ..

وهذا لامت هذه الفكرة (فكرة طاعة الوالدين والكبار) اهتمام الكثير من الاصدقاء فراحوا يعبرون عنها بأساليب مختلفة ، فالصديق « وائل بن عبدالله خلفان » أبوظبي - يعبر عنها في حكايته (الارنب المسكين - العدد (٩٢) - من خلال (أرنب) الذي لم يسمع تحذيرات اخوته له من اللعب خارج حديقة الحظيرة ، ولذلك تعرض لهجوم الذئب الذي كان يتربص خلف الحديقة وأوشك أن يفتك به ويبتلعه ..

أما الصديق « ياسر عبدالفتاح زكي » - مصر - فقد عبّر عن هذه الفكرة في قصته الرائعة « نزهة » - العدد (٩٨) - التي تتحدث عن الصبي الذي ركب مع والديه قارباً للنزهة البحرية ، وحاول أن يمد يده إلى الماء وهو في القارب ، فحذرته أمه من ذلك ، ولكنه لم يستجب فسقط ، ورغم محاولته السباحة والعودة إلى القارب ، فإن الأمواج أخذته ، عندئذ أحس بالخطر فدعا الله

التأثر بالتراث

وإلى جانب هذا الأسلوب الذي ألف به الأصدقاء الموهوبون قصصهم ، نجد أسلوباً آخر جسّدوا من خلاله أفكارهم ، وهو التأثر بالتراث القديم ، فالصديق « نبيل خميس ابن حبيب » - سلطنة عمان - يكتب لنا بأسلوبه - العدد (٩٤) - قصة مشهورة في تراثنا ، وهي قصة الرجل الذي أراد أن يختبر ذكاء وحكمة أبنائه الثلاثة ، فجمعهم وأعطى كل واحد منهم كيساً وطلب منه أن يحتفظ به في مكان خفي لا يعرفه أحد ، ومن سينجح في ذلك فسوف يأخذ جائزة .. وبعد فترة عاد الأبناء وقال اثنان منهم إنهما أخفيا كيسهما في مكان لا يعرفه أحد ، أما الثالث فرجع إلى والده ومعه كيسه قائلاً : أنا لم أستطع أن أحتفظ بالكيس في مكان لا يعرفه أحد ، لأن الله سبحانه وتعالى يرى كل شيء ولا يخفى عليه شيء في أي مكان .. ففرخ الرجل بحكمة ابنه وأعطاه الجائزة .. والصديق « ضياء الدين مصطفى » - القاهرة - تأثر بقراءته للحكايات العربية القديمة ، فحكى لنا - بالعدد (٩٧) - قصة المثل العربي الذي يقول : « إذا اختلف اللصوص ظهروا المسروقات » ، حيث تشاجر لسان أثناء تقسيمهما صندوق المجوهرات الذي سرقا ، فافتضح أمرهما وجاء رجال المخفر فقبضوا عليهما ..

لمحات واقعية

وهناك الكثير من القصص التي أبدعها الأصدقاء تسجل لمحات واقعية من الحياة اليومية ، وقد جاءت بشكل يؤكد لنا قدرة هؤلاء الأصدقاء على نقد بعض الأوضاع والعادات السيئة في حياتنا ، كما يؤكد قوة ملاحظتهم وذكاءهم في التقاط بعض المواقف الطريفة التي تصادفهم في حياتهم .. فالصديق « جميل علي محمد » - اليمن - في قصته « نتيجة الإهمال » - العدد (١٠١) - يسجل لنا صورة من صور الإهمال التي يقع فيها بعض الأصدقاء ، وهي السهر أمام التلفزيون حتى وقت متأخر من الليل ، وبالتالي يهملون المذاكرة ولا يستطيعون النهوض مبكراً للذهاب إلى المدرسة ، ويكون من نتيجة ذلك فشلهم في التعليم وضياع مستقبلهم .. ويكشف لنا الصديق « محمد الزبيب » - الرياض - وفاة الكلب للإنسان الذي يعطف

عليه - العدد (٧٢) - وذلك من خلال حكاية التاجر الذي كان يطوف ببضاعته القرى مصحوباً بكلبه ، وعندما هجم اللصوص على التاجر ذات يوم وأخذوا بضاعته ثم قيّوه بالحبال والقوة في بئر عميقة ، أخذ الكلب الوفي ينبع حتى عرف الناس أن التاجر داخل البئر فسارعوا إلى إنقاذه ..

وأما الصديق « محمد عبدالعزيز اسحاق » - السعودية - فيسجل موقفاً طريفاً في قصته « الاختراع الجديد » - عدد (٩٥) - من خلال بطلها « إياد » الذي



جلس أمام مجموعة من العابه وأراد أن يخترع شيئاً جديداً ، فأمسك بإحدى لعبه البلاستيكية وقام بتسخينها على النار ، فالتفتها ، ولكنه لم ييأس فأخذ يفكر ويفكر ، ثم صاح فجأة : وجدتها وجدتها .. فقال له والده : ماذا وجدت يا إياد ؟ ، فقال إياد : إنه اختراع جديد لم يسبقني إليه أحد ، لقد اخترعت برشامة ضد العطش تأخذها مع كوب ماء كبير يزول عنك العطش فوراً !!

تنوع الأدوات والأفكار

وهكذا تنوعت الإبداعات القصصية التي ألفها أصدقاء « باسم » الموهوبون أدبياً فشملت مستويات مختلفة من الأفكار والموضوعات ، مما يعكس لنا سعة إطلاع هؤلاء الأصدقاء ، ونضجهم المبكر الذي أتاح لهم تكوين رؤية فكرية واعية تجاه الواقع المحيط بهم بإيجابياته وسلبياته ..

ومن خلال ذلك الاستعراض السريع لنماذج مما نشر في باب « المؤلف الصغير » يتضح لنا - أيضاً - تنوع الأدوات الفنية التي شكل بها الأصدقاء الموهوبون قصصهم ، وعبروا من خلالها عن رؤيتهم ، فنرى الشكل الرمزي ، والشكل الخيالي ، والشكل الواقعي ، وإعادة كتابة الحكايات القديمة بأسلوب جديد ..

ونلاحظ أن هذه القصص لا تميل إلى الطول ، فأحداثها محدودة ومركزة ، وتدخل في صميم الفكرة مباشرة دون مقدمات ، لأن الهدف الذي يسعى إليه كل صديق هو توصيل فكرته فقط ، دون الاهتمام بالتفاصيل ، أو الأحداث الجزئية ، التي تهدف غالباً إلى الإثارة ، والتشويق ، وتقديم الملامح الدقيقة للصورة ..

دور الرسامين بالمجلة

ولا ينبغي أن ننسى دور نخبة الفنانين العاملين بمجلتكم « باسم » في اخراج وتجسيد ورسم قصص وإبداعات أصدقائنا الموهوبين على هذا النحو الرائع ، فهم قد استطاعوا أن يعكزوا بالصورة كما فكر الأصدقاء الموهوبون ، وبالتالي برعوا في أن يضيفوا الصورة المعبرة في خدمة النص الذي يرسله الأصدقاء ، وهذه البراعة جاءت من اكتساب هذه النخبة من الفنانين للخبرة الواسعة والعميقة في عالم الطفل ومن معاشيتهم لخيال الأطفال ، وقدرتهم على تصور الحياة من وجهة نظر الأطفال ..



.. وعندما يقوم الرسام بالتعبير عن القصة في صورة رسوم فإنه يحاول أن تكون خطوطه واضحة ودقيقة حتى يستطيع القارئ أن يفهم المعاني التي أراد التعبير عنها من خلال الرسوم ، ويحاول كل فنان أن يتميز عمه الآخر بعمل شخصية يو بعض الشخصيات التي ترتبط باسمه ويرسها في كل عدد ليتعرف عليها القراء وينشأ رباط بينهما .

زمن خلال الاعداد الكثيرة التي أصدرتها مجلة باسم .. ارتبط القراء بالكثير من الشخصيات التي ابتكرها الرسامون بالتعاون مع المؤلفين ، ومن هذه الشخصيات : شخصية باسم ، شخصية الشاطر حسن ، شخصية ريشة الشقية ، شخصية علاء الدين ، ويقوم القراء بمراسلة كل شخصية أسبوعياً .. يسألونها كل الاسئلة التي تتبادر إلى أذهانهم ، وي طرحون عليهم الاقتراحات ويطلبون منهم عمل مقامرات معينة ..

ولا شك أن الرسم الجيد يلعب دوراً كبيراً في مدى تقبل القراء للشخصية أو نفورهم منها ، فعلى سبيل المثال لو كانت هناك قصة تدور بين رجلين أحدهما طيب والآخر شريد .. فإن الرسام عندما يرسم هذه الشخصيات يبدأ في تفسير هذه المعاني في وجه الشخصية وحركاتها وطريقة ملابسها ، بل وطريقة كلامها وحوارها مع الشخصيات الأخرى .. وكل هذا من شأنه أن يدعم مفهوم القصة عند القارئ ..

وتلعب الألوان دوراً كبيراً في عمل الرسام .. إذ إنها هي التي تكمل الرسم الاصل وتضفه في صورته النهائية الجاهزة للعرض على القارئ وتجعل القصة متميزة عن القصص الأخرى التي ترسم بلون واحد فقط وهو اللون الاسود .



وتوجد عدة أنواع للالوان ، يستعمل كل رسام ما يروق له منها وما يرى أنه سيظهر عمله بصورة جيدة ، فبعض الرسامين يعتمد اعتماداً كلياً على الالوان المائية ، والآخر يعتمد على ألوان الجواش ، وقليل من الرسامين يعتمد على ألوان الفلوماستر ، وطبعاً كلكم تعرفون هذه الانواع .. لانها هي نفس الالوان التي تستعملونها عند رسمكم أي لوحة فنية .

ولكن تعرف يا صديقي كيف يتم عمل أي صفحة مرسومة من الصفحات التي تطالعها في قصص مجلة باسم ك أسبوع ، فأننى أوجز لك هذا العمل في صورة نقاط بسيطة :

١ - عندما يتسلم الرسام القصة من المؤلف فإنه يقوم باحضار ورق خاص للرسم - لا يستعمل أي ورق - ويقوم بتقسيم الصفحة إلى مستطيلات أو مربعات صغيرة حسب ما يرى أنه مناسب لتسلسل أحداث ووقائع القصة ..

٢ - بعد ذلك يقوم بالتعبير عن الاحداث والشخصيات في صورة رسوم يصفها داخل كل مستطيل أو مربع .. ويستعمل في هذه المرحلة القلم الرصاص ليسهل عليه حذف أو إضافة أي جزء يتم تعديله ..

٣ - تأتي خطوة هامة بعد ذلك وهي عملية « التعبير » وفيها يقوم الرسام برسم كل الصفحة مرة ثانية ولكن باستعمال فرشاة خاصة مع الحبر الاسود .. ثم يقوم بمسح الصفحة من آثار القلم الرصاص ..

٤ - تأتي المرحلة الأخيرة وهي تكوين الصفحة بالالوان التي يراها الرسام مناسبة للاحداث وتوقيتاتها - حدث في النهار أو في الليل - وبعد اتمام هذه المرحلة تكون الصفحة جاهزة للنشر .. ويقروها القارئ وهو متفهم لكل أحداث القصة ■

البحث عن باسم



اليوم يحتفل باسم بالعدد السنوي .. وتبدأ سنتها الرابعة من عمرها المديد . ولم ينس ميدو في لندن مجلته الحبيبة ، وطلب منى الذهاب في الصباح الباكر لشراء نسخته من « باسم » ووجدتها فرصة مناسبة لزيارة الاحياء العربية في لندن ، وإسماعيل ميدو بصديقه باسم .

اتجهنا الى محطة قطار ماتحت الارض - ويعرف هناك باسم « أندرجراوند » وهى شبكة هائلة من الخطوط الحديدية التى تنطلق تحت شوارع ومباني العاصمة ، وفي مستويات مختلفة يعلو بعضها بعضاً ، ويهبط الراكب الى محطة القطار - تحت الارض - بالدرج الكهربائى المتحرك أو بالمصعد الذى ينقل المسافرين صعوداً وهبوطاً من أرصفة القطار الى مافوق الارض ، وركبنا قطار « بيكرلو » لينقلنا الى محطته القريبة من شارع إيجوير رود وهو شارع كبير ، يشتهر بالمطاعم العربية ، والمجلات التى تباع الصحف والمجلات والكتب العربية الصادرة .

لم يصلق ميدو نفسه وهو يشاهد لافتات المحلات مكتوبة باللغة العربية .. واتسعت ابتسامته وهو يرى لافتة كبيرة تحمل اسم جريدة « الشرق الأوسط » ووجد بجوارها لافتة عليها صورة صديقه « باسم » .. وتحته عبارة : هنا تباع باسم . كان من الواضح ان بائع الصحف - عربى ، بادرنّا مرحباً بلغتنا التى طال اشتياقنا اليها . قال إن مجلة « باسم » وصلت لتوها .. وان جميع الاصدقاء يحرسون على اقتنائها فوز وصول اعدادها . وتناول ميدو نسخته بلهفة .. وبقى لحظات أقلب في مجموعة الصحف والمجلات العربية ، واشتريت لنفسى جريدة الشرق الأوسط ومجلة « المجلة » .. وانطلقنا في جولة ممتعة بشارع ايجوير رود !

ظل ميدو يقلب النظر بين صفحات مجلته وبين لافتات المحلات الكثيرة المنتشرة في هذا الشارع التجارى المشهور . وطالعت لافتة مطعم يعلن عن تقديم الاطعمة اللبنانية الشهيرة . وكان من الواضح ان ميدو قد بدأ يشعر بالجوع . وحاز وقت الطعام . وجلسنا داخل المطعم اللبناي ليبدأ ميدو في قراءة مجلته ، وانصرفنا انا الى طلب أطباق الكبة والفتوش وسائر الاطباق اللبنانية اللذيذة ، فقد كانت هذه هى آخر وجبة ساخنة ناكلها في لندن قبل أن نستقل القطار إلى باريس ..

الناشران

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيباني
المشرف على التحرير: جمال عنایت
المشرف الفني: سمير عبد المنعم



تصدر عن:

الشركة السعودية للإعلان والتسويق
مبنى التسرخه السعودية للابحاث والتسويق
• جدة - خلف سماء وزارة المعارف طريق
المدينة من ب ٤٥٦٦ جدة ٢١٤١٢
ت ٦٦٩١٨٨٨ • فاكس ٤٠٤٣٩٧ ARBUSS
رياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٤٤٤٧٠٠ • الطائف ت ٢٤٤٤٤٤٤
بغداد ت ٨٧٩١٢١٢ • دمشق ت ٢٢٢٢٢٢٢ • تونس ت ٢٢٢٢٢٢٢
• الخرطوم ت ٢٢٢٢٢٢٢ • المغرب ت ٢٢٢٢٢٢٢

امتياز الإعلان



الشركة الخليجية للإعلان والملاقات العامة
AL KHALIJ ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS CO. LTD

الإدارة العامة وفرع جدة - تلفون: ٦٥١١٣٣٣
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ - الدمام ت ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع

شركة التوزيع السعودية
Saudi Distribution Co

الإدارة العامة وفرع جدة تلفون: ٦٦٩٤٧٠٠
• من ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي: ٢١٤٩٣

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوي (٥٢ عددًا) ٢٢٠
ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى
وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي على
العنوان: مجلة باسم من ب ٤٥٦٦ جدة ٢١٤١٢
- المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATION





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا بهفء للربء بك هءفه نوفر اطبعة الأدبفة لكك من بهفم بهفنا الفف
الرفاء ءفف هفنا اطفف بعء قراءفه و شراء النسكة الأصلفة الورقفة صفء نوفرها فف الأسواق لءهم اسفءراففها